

प्रकाशक :  
छात्रित्य प्रकाशना  
स्टेशन रोड , जोधपुर

प्रथम संस्करण : सितम्बर १९७३

मूल्य : बारह रुपये

आवरण : डॉ. शक्ति स्वल्प रायत

मुद्रक :  
रुपायन प्रेस , बोदंडा

शब्द और कला	६
वचन बद्ध	१६
तर्क भावुकता	२०
आज का आदर्श	२१
गीत का औचित्य	२२
अभिव्यक्ति की खोज	२३
क्यों चुप हैं मेरे गीत	२५
अनगाये गीत	२८
बलवत्	२९
गीत सुनाता हूँ	३०
सार्वक गीत	३१
प्रवाह से दूर	३२
अन्यथा	३४
गीत खो गये	३५
छापरे	३६
विहम्बना	३७
अपराधी	३८
शब्द और मैं	३९
मेरे छंद	४०
स्फुरण	४१
सामंजस्य	४२
गीत की नियति	४३
अनछुए मूल	४५
तिष्ठि	४७
समर्थ गीत	४८
गीत गा तो सकता हूँ	४९

प्रान्ति	५०
कि मुझको लिखना है एक गीत	५१
गीत पुराने गा सकता हूँ	५६
संक्रमं विहीन	५७
मेरा प्यार	५८
प्रश्न - उत्तर	५९
सब की बात	६०
प्रवासी मन	६१
बिछोह के क्षण	६२
समर्पित	६३
निराश मन	६४
सान्त्वना	६६
अद्वैत	६७
तुम्हारा प्यार	६८
झूठे बेटिया	६९
अनगाय	७०
परीक्षा	७१
विलय	७२
विशेष	७३
तुम नहीं आये	७४
स्थिति बोध	७५
मेरा घर	७६
धरती का चाँद	७७
भूले विषये गीत	७८
विश्वास का संबल	७९
जन्म दिन पर	८०
अस्वीकारी से	८२
आत्म बोध	८३
विराट का बोझ	८४
मैं रिक्त हूँ	८५
यथास्थिति यानों से	८६

नियोजित	४८
मै—कटा हुभा पेड़	६०
शंतव्य	६१
अनचाहा अम	६२
आत्म स्वीकृति	६३
अनुत्तरित प्रश्न	६४
अनवड़े चरण	६५
रक्त घोर बमूल	६६
निरर्थक	१०१
निस्सीम	१०३
परामव	१०४
तटस्थ	१०५
अमूर्त	१०७
अकेला	१०८
बीता क्षण	१०९
उलझन	११०
समता	१११
बैविध्य	११२
अहसास	११३
दिग्भात	११४
संशय	११५
सदयहीन	११६
मुन्दरता	११७
कथ्य घोर तथ्य	११८
बदलता सहब नही	११९
असफल विशोह	१२०
बातें	१२१
अप्रयोजनीय	१२२
मतभेद	१२३
आहृतियां	१२४
कुछ स्थितियां	१२५

मजबूरी	१२७
धरखा	१२८
वर्षा और मैं	१२९
तंद्रा	१३१
सामिप्य	१३२
याद	१३३
अभियान	१३४
मुक्ति का स्वर्णिम सवेरा	१३६
मनुष्य की परम्परा	१३८
प्रश्न और प्रश्न	१४१
अधूरे सपन	१४३
सृजन	१४४
संरक्षण	१४५
मेरा देश	१४६
मुक्ति	१४८
भाषा	१४९
भाषाशा	१५०
सकल	१५१
विक्षिप्त	१५२
अकाल	१५३
कवि बुनसी	१५४
डॉ. जोसेफ के आत्मघात पर	१५५
गुद खोरो से	१५७
माओत्से तुंग से	१६१
अप्रीका	१६१
मुराद	१६४

हां तो — शब्दों के जरिये ही भारतीय मान-चीन सम्पन्न होनी है, चिट्ठी-पत्री में समाचार लिखे जाने हैं, पत्र-पत्रिकाएं छपती हैं, समस्त प्रशासकीय कार्य शब्दों के द्वारा ही अपनी गति पाता है, राजनैतिक उद्घोषणाएं, पंच-वर्षीय योजनाएं, नेताओं के भाषण शब्दों के द्वारा ही अपना स्वरूप ग्रहण करते हैं, मनुष्य के समस्त ज्ञान-विज्ञान, धर्म, दर्शन व शास्त्रों का शब्दों की कोख से ही प्राविर्भाव होना है। उपायार्थ, कहानी एवं कविता का अस्तित्व भी पूर्ण-रूप से शब्दों पर निर्भर करता है। पर साहित्य में — मुख्यतया कविता जब कलात्मक विधा के रूप में शब्दों 'के बहाने' अपना रूप ग्रहण करती है तो उस में प्रयुक्त शब्द केवल शब्द मान ही नहीं रहते — वे शब्दों के अतिरिक्त 'कुछ और' हो जाते हैं। और शब्दों का यह 'कुछ और' होना ही कविता की सार्थकता है। शब्दों का अतिरिक्त गौरव है। और इसी 'कितने-कुछ' की अनुरातिक गहराई व सूक्ष्मता पर ही कविता की श्रेष्ठता निर्भर करती है।

++

पद की रचना एक अभ्यास व कारीगरी है। काव्य की रचना एक कला है। प्रेरणा है। प्रतिभा है। कविता का आनंद व सत्य शब्दों 'में निहित' नहीं होता, शब्दों 'से परे' होना है। अतिरिक्त होता है। शब्दों के माध्यम से अरितार्थ या व्यक्त होने वाली अन्य विधाओं में शब्द ही 'सब-कुछ' है। यदि भी, अन्त भी। उन में सक्षित सत्य या झूठ केवल शब्द ही है, जिसे कोई भी शिक्षित व्यक्ति बांच सकता है। पर कविता के सत्य व आनंद का रस ग्रहण करने के लिए केवल शिक्षित होना ही पर्याप्त नहीं है। कविता के शब्दों में

निहित सत्य को केवल माँचने मात्र में काम नहीं चलता, उसे समझना पड़ता है, उसके मर्म को हृदयगम करना पड़ता है। तो कविता का सत्य भितना ही शब्द व भाषा से परे होगा, वह उनना ही गहरा, शाश्वत व श्रेष्ठ होगा।

→→

शब्दों के 'बहाने' व्यक्त होने वाली काव्य-कला में शब्द तो एक 'आवरण' मात्र है। शब्दों के उस भीने घूँघट के भीतर ही सत्य व सौंदर्य छिपा रहता है। कम में कम आवरण में अधिक से अधिक सत्य को छिपाने की दक्षता में ही कला की श्रेष्ठता अभिव्यक्त है। कविता में प्रयुक्त शब्दों के घूँघट में छिपे मर्म व रस की टीका का अर्थ करने में हजार गुना शब्दों का दूँडा इस्तेमाल किया जाय तो भी वह बात नहीं बन पाती। घूँघट में छिपे सत्य को निराकृत करने ही वह लुप्त हो जाता है। इसलिए कविता का अनुवाद सहज-संभव नहीं। वहाँ शब्दों के बदले शब्दों की हेर-फेर से काम नहीं चलता।

कविता में, शब्दों के मूल अवगुण से अनूत सत्य के इंगित की झलक मात्र ही मिलती है। कविता में प्रयुक्त शब्द अपने अस्तित्व के बहाने चिर मोन को व्यक्त करने हैं। और मोन की यह व्यञ्जना ही कविता का प्राण है; कला की आत्मा है — जो शब्दों के अवगुण में समूल रूप से छिपी रहती है।

→→

प्रकृति, वस्तु-जगत् एवं भाव-जगत् की परिवर्धित अभिव्यक्ति का जो स्वरूप, ऐतिहासिक क्रम में अनुपपन्न जान पाया है — जान पायेगा, वही उसका तथ्यावित सत्य है। उस तथ्यावित सत्य की अमिट मर्यादा है अनुपपन्न की अनी माप — उसकी समूची अभिव्यक्तियों का एक मात्र माध्यम। जो निराल अर्थव्यक्ति है, नितात अमरु है।

व्यक्त करने के लिए विभिन्न मापदण्डों में विभिन्न ही शब्द हैं। सूरज, चांद, बादल, पानी, पत्थर, मिट्टी, जल, धूम, गुलाब, नाक, दाँत इत्यादि — जो हैं सो हैं — पर मानवीय मापदण्डों में इनके लिए

सत्य-अन्य शब्द है। जो द्विती दूसरे भाग-भाषी के लिए सहज बोध-व्यव नहीं। तो सत्य सत्य के प्रतीक नहीं, उसकी विवृति मान है। विभिन्न भाषाओं की विभिन्न विवृतियाँ !

मानवीय धर्मज्ञान के इस विवृत माध्यम के द्वारा धर्मव्यक्ति विवृत सत्य का दर्शन सिद्धि तीन-चार शताब्दियों से मनुष्य की वाणी गवित करता रहा, पर भीतरी वाणी की दृष्टि पर धात धात बहु बहु-बुद्ध दृष्टि हुआ है। मूलित पत्र हुआ है।

विभिन्न भाषाओं में धर्मव्यक्त ज्ञान, विज्ञान, धर्म, शास्त्र, ईश्वर, मोक्षशास्त्र, पथ, वाद इत्यादि सब-बुद्ध सत्य की ध्वनि-मूलक स्थापनाएँ हैं।

तो मनुष्य के ज्ञान-विज्ञान की समस्त विधाएँ—जिन में सत्य का धारि व अन्त केवल शब्द मान है—बहु सब यथार्थ की जानने की क्रमशः भ्रामक धर्मज्ञान है। मनुष्य के धृष्टार का योवा दावा मान है। साफ धर्मों में बहूत करना चाहें तो भाषाओं के माध्यम से उत्पन्न मनुष्य का समस्त ज्ञान-विज्ञान निम्नलिखित निम्न है—क्योंकि उनकी सत्यता का प्रमाण मनुष्य की धानी भ्रामक धर्मज्ञान का प्रमाण धीरे धीरे से पुष्ट नहीं होता। विज्ञान की जर्जरित तानाशाही ने धनी इस धीनता को सब स्वीकार कर लिया है। जो इस सत्य को नहीं जानते वे सब भी विज्ञान के दम से धर्मभूत हैं।

निरंतर बदलती हुई धारणाओं, मान्यताओं व स्थापनाओं का 'सैतानिक एवं सामाजिक क्रम' ही मनुष्य के तथाकथित सत्य की ध्वनि का यथार्थ प्रमाण है। यथार्थ के अस्तित्व व स्थिरता की ध्वनि-वर्तनशीलता धीरे धीरे से संबंधित मानवीय धारणाओं का नित्य परि-वर्तन क्या मनुष्य की ध्वनि की यथेष्ट रूप से उद्घाटित नहीं करता ?

++

काव्य-कला में प्रयुक्त शब्दों के बहाने भ्रामक विवृति के बदले स्वयं सत्य प्रतिष्ठापित होना है। यहाँ शब्द—सत्य के तथाकथित प्रतीक न हो कर स्वयं सत्य को धारण किये हुए होते हैं। इसलिए



शब्दों के माध्यम से अपना स्वरूप ग्रहण करने वाली मानवीय विधाओं में केवल काव्य - कला के अलावा सत्य की व्यञ्जना क्रिमी भी अन्य विधा में नहीं होती । शब्दों के सीधे जाल से सत्य को नहीं पकड़ा जा सकता । कविता में प्रयुक्त शब्दों की अप्रत्यक्ष शक्ति ही सत्य को धामने में समर्थ होती है । मानवीय जगत में केवल कलाकार ही सत्यदृष्टा होता है ।

हिन्दु भाषा के इस अपर्याप्त भ्रामक माध्यम के सहारे कवि सत्य - दृष्टा के इस पद को क्योंकर पाये ? प्रश्न बड़ा सीधा है । बड़ा जटिल है !

++

समस्त ज्ञान - विज्ञान की उपलब्धियों के बावजूद मानवीय जीवन की यह विडम्बना है कि स्यातिप्राप्त वैज्ञानिक या विद्वान का वेदा भाव भी उतना ही अविषय, निरीह व असहाय पैदा होता है, जितना कि हजारों - लाखों वर्ष पूर्व आदिम काल में हुमा करता था । उनयुक्त पारिवारिक व सामाजिक वातावरण के अनुपात में समय के साथ - साथ वह सारी बातें सीखता है । बैठना, खड़ा होना, चलना, तुलाना, बोलना, पढ़ना, लिखना, किसी कला में दक्षता हासिल करना आदि यह सब — वह सब ! और इन सब का एक - मात्र माध्यम है — यही अपर्याप्त मानवीय भाषाएं । बोलने की प्रवीणता हासिल करने के बाद दुष्टप्रात में इन्हीं मानवीय भाषाओं के अक्षरबोध की शिक्षा ग्रहण करनी पड़ती है । और तत्पश्चात् अपनी अपनी मर्यादित शिक्षा के दायरे में भाषा के माध्यम से प्रचलित ज्ञान - विज्ञान को शनैः शनैः उपलब्ध कराया जाता है । प्रचलित कलात्मक विधाओं से परिचित कराया जाता है । जो सामाजिक रूप से जाना गया है — वह व्यक्ति को सीखा जाता है । जो सामाजिक ज्ञान की मर्यादा है — वह वैयक्तिक ज्ञान की मर्यादा बन जाती है — अपने - अपने शैक्षणिक व अपनी - अपनी योग्यता के सामुदायिक दायरे में । इस सब सामान्यता के बीच अन्वय स्वरूप कुछ अपूर्व प्रतिभाएं भी उदय पड़ती हैं ।

शैक्षणिक व निजी योग्यता के विभिन्न दायरों के फलस्वरूप व्यक्ति

की अभिशप्ताएं, धारणाएं, स्थापनाएं, मान्यताएं तथा भावनाएं भी विभिन्न हुआ करती हैं। एक ही सामाजिक सत्य को हजारों लाखों मनुष्य हजारों लाखों रूपों में जानते हैं। और अपनी उसी जानकारी को वे अंतिम समझने समते हैं। अपनी-अपनी स्थापनाओं को ही एक-मात्र सत्य समझते हैं। पर सच बात तो केवल यही है कि मनुष्य की एक भी धारणा या स्थापना न अंतिम है और न एक-मात्र सत्य है। पर अपने-अपने सामाजिक दायरे में जकड़े व्यक्ति की विवशता है कि वह अपनी मान्यताओं को अंतिम व एक-मात्र सत्य समझ लेता है। चाहे वह व्यक्ति किसी भी पक्ष या वाद को चलाने वाला हो—चाहे वह अनुगामी हो ! प्रवर्तक व अनुगामी दोनों ही इसी मजबूरी के शिकार होते हैं।

पर इस सचाई तक पहुंचने में भाषा के माध्यम से चरितार्थ स्थापनाओं की बदलती बंसाखिया चलते रहने के लिए आवश्यक हैं।

स्थापनाओं की बंसाखी को बंसाखी समझ कर उसे ग्रहण करने के बाद निरंतर छोड़ते रहने में ही मनुष्य की मुक्ति है।

स्थापनाओं को ग्रहण करने के अलावा, किसी भी व्यक्ति का कहीं भी निस्तार नहीं है, पर साथ ही साथ उनका परित्याग करने के महत्त्व को भी समझ लेना चाहिए।

कोई भी कवि या कलाकार पूर्ण नियोजित सामाजिक दायरे में बँद होने के कारण, प्रचलित सामाजिक मान्यताओं से ऊपर नहीं उठ सकता, मुक्त नहीं हो सकता। पर प्रतिबद्धताओं की इन अनिवार्य बंसाखियों पर लगझाते-लंगझाते चल कर ही कवि या कलाकार को उन्हें छोड़ते रहना चाहिए, तभी वह अपने पाँवों पर सहज गति से बढ़ सकेगा। प्रतिबद्धताओं की बंसाखियों से ऊपर उठ सकेगा। उन्मुक्त कला की सृष्टि कर सकेगा।

अपने आत्म-मुक्त स्वरूप को प्राप्त करने के लिए सजग कवि को प्रतिबद्धताओं की बंसाखियों का सहारा लेना भी जरूरी है, पर उस से भी ज्यादा जरूरी है उन्हें एक-एक करके छोड़ते रहना।

कोई भी कलाकार चाहे कितना ही थोड़ा क्यों न हो प्रतिबद्धता

का बंधन उसे एक ऊँचाई से ऊपर उठने में सदैव बाधा उत्पन्न करता है। उसे नीचे की ओर सीधता है। इसलिए किसी कलाकार को यदि प्रतिबद्ध होना ही है तो अंत में केवल अपने प्रति, अपनी कला के प्रति, अपनी विमुक्त निष्ठा के प्रति।

कला की अप्रतिबद्ध सृष्टि ही कलाकार की सर्वोच्च जिम्मेदारी है। उसका सर्वोच्च श्रेय है।

कवि या कलाकार के सामाजिक उत्तरदायित्व के नारे का घोर-गुल अब काफी क्षीण पड़ता जा रहा है। उसका केवल इतना ही महत्त्व है कि सुश्राव्य की स्थिति में प्रचलित धारणाओं का वैकल्पिक समर्थन उसके अस्तित्व की लाचारी है। उसे किसी न किसी मान्यता से चिपट कर ही अपनी मुक्ति पानी है।

++

कला की स्वयं अपनी सृष्टि ही उसकी श्रेष्ठतम सामाजिक उपादेयता है। किसी भी सामाजिक उपमोहिता का माध्यम बनना उसके लिए कतई शोभा की बात नहीं। और यों कला की सामाजिक उपादेयता कोई हो भी नहीं सकती। लिखने के पैन से वक्त-जल्द पात्रों का नाट्य भी डाला जा सकता है पर लिखने की तुलना में पैन की यह कितनी बड़ा उपादेयता है !

जीव की प्रारंभिक उत्पत्ति व उसकी रक्षा के लिए किल्ली के ऊपर कठोर आवरण का संरक्षण जरूरी है, पर एक समय के इसी जरूरी सांचे को तोड़ कर बाहर निकलने में ही पंखों की मुक्ति है। किसी भी स्वापना की प्रतिबद्धता एक कवि, साहित्यकार या कलाकार के जीवन में केवल इतनी ही उपादेयता रखती है। इस से आगे की उपादेयता को अंगीकार करने से पंखों की मुक्त उड़ान में बाधा ही उपस्थित होगी।

पंखों की तरह उपलब्ध कठोर संरक्षण के रूप में आया व प्रचलित मान्यताओं के भ्रामक दापरे को तोड़ कर ही कवि संसार की खोज के लिए निस्सीम उन्मुक्त गगन में विचरण कर सकता है।

++

‘कितने समय तक मैं अपनी कलम को ललवार के समान साक्षतवर समझता रहा, पर अब महसूस करता हूँ कि मैं कितना असमर्थ हूँ।’ जो पॉल सार्त्रे की तरह एक दिन हर कलाकर को यह सचाई महसूस करनी ही चाहिए।

++

यदि किसी बीज को वापिस अनेक नये बीजों के रूप में फलना है तो अपने परंपरागत स्वरूप का मोह छोड़ कर मिट्टी में गड़ना होगा, नष्ट होना होगा — तभी — केवल तभी वह नय बीजों को उत्पन्न कर सकने में समर्थ होगा। इसी प्रकार यदि कवि को नये रूप में फलना है, अपनी कला का प्रस्फुटन करना है तो प्राप्त स्वरूप, संस्कार, मान्यता, विचार, भावना व भाषा तक को नष्ट करना पड़ेगा।

एक बार भाषा के सांचे में ढलने के बाद कोई भी सत्य — सत्य नहीं रहता वह ‘झूठ’ बन जाता है। मानवीय भाषा की यही एक-मात्र बिडम्बना है कि किसी भी सत्य को अपने में ढालने के बाद उसे मिथ्या बना देती है, व्यर्थ बना देती है। कोई भी वाद, धर्म या दर्शन भाषा के रूप में अपना अस्तित्व ग्रहण करने के बाद सर्वथा अपनी शक्ति खो देता है। पगु बन जाता है। सत्यदृष्टा कवि के लिए सचाई की इस मर्यादा को समझना भी आवश्यक है। और इसके साथ-साथ भाषा व प्रचलित कलात्मक विधाओं के परे सत्य, सौंदर्य व आनन्द को समझना भी जरूरी है।

++

मर्यादों का भ्रम बहुत अरसे तक वैज्ञानिकों व बुद्धिवादियों को छलता रहा है, अब कवि को सत्यदृष्टा बनने के लिए स्वप्नों की वास्तविकता और मृग-तृष्णा की अमिट ललक के सत्य को समझना होगा। बुद्धिवादियों की गलीज बौद्धिक शक्ति का इस से बड़ा और नया प्रमाण चाहिए कि जर्मनी के नाज़ीवाद व फासिज्म को उन्हीं की बुद्धि से ही जन्म मिला था। मानवीय जगत को विध्वंस से बचाने के लिए मनुष्य को राजनेता, वैज्ञानिक व बुद्धिवादियों की अपेक्षा अब सत्यदृष्टा कवि का मुखपेशी होना होगा। वह कहां तक इस उत्तर-

दाविद को निभा पायेगा — यह भविष्य के भविष्यारे में लिखा है । और यह सभी संभव होगा जब कवि अपने सामाजिक उत्तरदायित्व को भुना कर बेवग भाने में और अपनी कलाकृति में ही गोता रहेगा — उसे न अपने शोषार्थी की, न अपने दमर्कों की और न अपने पाठकों की रचयान भी ओझा होगी । कलाकृति की गणयना तब कृति की मुहगात्र मरी होगी — न सामाजिक प्रविष्टा की, न प्रविष्टि की, न रतिशों द्वारा अविद प्रयाना की और न आशेषकों की ।

आलोचना कविता के मर्म को दृष्ट न करके उसे दुगिा ही करती है ।

♦♦

नरिता का मूठ्ठा तो घटेका कवि ही होता है, पर उसे पढ़ने वाले कई पाठक होते हैं और वे मानविक स्तर, समझ, भावना, सौंदर्या - मुनूति व मर्मज्ञता की विभिन्नता के फलस्वरूप अपनी विभिन्न मानविक गठन के अनुसार मूत्रिन एक ही कला कृति को नये - नये रूा में दहन करते हैं और उस से नया ही आनन्द प्राप्त करने हैं ।

कोई भी कलाकृति अपनी सूत्रन प्रक्रिया से आनन्द - रहिन होती है । कृति की सपूर्णता के बाद आरम - सम्मोहित कवि अभिभूत भले ही हो जाय, पर पाठक के आनन्द से उसका आनन्द कतई मेन नहीं खाता । पाठक का अपना ही नित्री आनन्द होता है । शाय् की आलोचना पाठक के आनन्द को निवद्धित कर देती है, उसे भुटला देती है । इसीलिए प्रस्तुत काव्य - पुस्तक की आलोचना के अनिरिक्त मैंने ये कुछ फुटकर बातें कही हैं । और भाषा की लिखावट में अपना स्वरूप प्रतिष्ठापित करने के बाद वे अपनी पवित्रता व अपनी सत्यता को सर्वथा सो चुकी हैं । इस तथ्य की चेनना के बावजूद भी मैं लिखते - पढ़ने की भांति से कभी मुक्त नहीं हो सकूंगा, मनुष्य जाति के इस अभि - शाप से कोई भी व्यक्ति अछूता नहीं रह सकता — यही सब से बड़ी हास्यास्पद विडम्बना है !

विजयदान वेदा

## शब्दों का घूंघट

-



भब पुनः लौटता हूँ  
जो मेरे निर्वन्ध सबसे बलव  
भोगे हुए क्षण  
तुम्हें यही छोड़ता हूँ ।

जाता हूँ यह सोचकर  
तुम्हारे पास पुनः लौट आऊंगा ,  
भगर कही भयहीन प्रयास के  
प्रवाह में बहने से बच पाऊंगा ।

कभी कभी इस बीज  
याद मुझे भाते रहना ,  
वचन जो दिया है तुम्हें  
उसे बताते रहना ,  
धीरे से मेरे मन में  
गुनगुनाते रहना ,  
गीतों के साज को  
हसके से बजाते रहना ।



## तर्क भावुकता

तर्क  
ठोस तर्क सिर्फ ;  
मेरी रग रग में  
जमा है ठंडा कठोर बर्फ ।

तरल भावुकता  
उसमें बहे कैसे ?  
भावुकता और तर्क  
साथ साथ रहें कैसे ?

हां अलबत्ता कहीं कहीं चट्टानों के मध्य  
भावुकता चुपचाप बही है ;  
जो कभी गीत में  
मीढ़ - सी ध्वनित होती है  
भावुकता बही है ।

## आज का आदमी

घर की देहरी पर  
जिसे सजाया जिसे रचाया  
पर छोड़ गया घर सूना  
सस घर की जैसे मल्पना ;  
जिसका कुछ संदर्भ नहीं आधार नहीं  
कोरी बंसी कल्पना ।

जो महाकाव्य तो बया  
गीत नहीं मुक्तक तक नहीं  
नही शब्द भी नहीं  
बस एक मशर है ;  
इससे कहीं अधिक दुःख तो बस  
एक हस्ताक्षर है ।

## गीत का औचित्य

यह गलत है  
कि जो कुछ पटता है  
वह सभी कुछ कहना चाहिए ,  
यह तो कुछ ऐसी बात हुई कि  
सही गलत जो कुछ भी होता है  
उसे छुपचाप सहना चाहिए ,  
जिपर भी धार ले जाय  
उधर ही बहना चाहिए ।

आसिर कविता कोई  
वैयक्तिक दैनन्दिनी तो नहीं ,  
महज घटनाओं की बंदनी तो नहीं !

जो घटे  
और घटकर मन में छोड़ जाय छाप ,  
मन की घड़कों में  
जिसकी बजे पद चाप ,  
जो कहना तो चाह जाय  
पर सहज ही कहा नहीं जाय ,  
और जिसकी कशिश कुछ ऐसी हो  
कि जिसे कहे बिना  
रहा भी न जाय ।

## अभिव्यक्ति की खोज

बहुत दिनों से  
मैं ढूँढ़ रहा  
वह राग वह स्वर  
जो मुझे अभिव्यक्ति देगा ,  
मेरी टूटती भावनाओं को  
जखरी शक्ति देगा ,  
मेरे डूबते साहस को  
जखरी शक्ति देगा ,

७७८३

अभी तक सीधी सरल राह थी  
गीतों ने मुझे उन पर  
सहज ही चलाया था ।  
अब रास्ता रोकने कई मोड़ आये हैं ,  
एक से दिखते हैं  
पर जो एक था  
उसे कहीं पीछे छोड़ आये हैं ,  
कभी कभी तो लगता है  
जो आज तक था  
उसे सम्पूर्णतः तोड़ आये हैं ।

मेरे तो राह के साथी  
राह के सम्बल  
गीत ही रहे हैं ,  
इन्हीं के सहारे  
सत्य  
आज तक गहे हैं ।

इसलिए अब जो सत्य है  
इन्हें मुखर करे—

ऐसे स्वर गीतने गढ़ेंगे ;  
नहीं तो रिपयता से घमिगन्त होकर  
मेरे गीत निरक्षय ही सड़ेंगे ।

## क्यों चुप हैं मेरे गीत

मेरे मन से  
कभी उमड़ते थे निर्भर  
मीठे गीतों के ,  
कभी रोप की आंधियों से प्रेरित  
प्रचंड गीतों या महानाद उठता था ,  
तो कभी वेदना से रुद्ध  
छुटे छुटे  
मन्द करुण गीत  
बंसी से बज उठते थे ,  
पर आज  
मीन हैं मेरे गीत ।

ऐसा तो नहीं है कि कोई भी हृदय  
अब प्रेम से नहीं जुड़ते ,  
अभी भी बहती तो है ही  
अजस्र प्रेम की अशेष मंदाकिनी  
दोनों ही किनारों को सींचती भिगोती  
जीवन को संजोती ,  
फिर भी  
क्यों हैं मेरे गीत  
चुप और उदास ?

ऐसा तो नहीं है  
कि बिनाशों के उनचास पवन  
अब बहा नहीं करते ,  
हैं अब भी बहुत  
जो सहते ही सदा रहते ,  
कहने को बहुत विकल

गर जो श्रुत है  
 कहा नहीं करते ,  
 सब भी हर मन में धुमड़ता है  
 झाँपियों का प्रचण्ड वेग  
 कभी जो सहेजा था ;  
 इन्हीं के मीन स्वर को  
 स्वर दिया था मैंने ।  
 इन्हीं के रोप को  
 मैंने दिशा दिशा में भेजा था ,  
 इन्हीं झाँपियों ने मन में झा  
 मन की बंसी को बजाया था ,  
 मेरे मन में जो नपुंसक रोप था  
 उस रोप को सोते से जगाया था ।

आज मेरे जीवन के बंद कपाटों को  
 ये झाँपियाँ खटखटाती हैं  
 झकझोरती हैं ,  
 पर मन क्या सो गया है  
 या फिर मन का रोप  
 मर गया है खो गया है ?

ऐसा तो नहीं है कि  
 नयन अब रोते नहीं हैं ,  
 दुखों का उठता है  
 रौरव शोर  
 थक गये नयन  
 पर सोते नहीं हैं ।

छलकने को छलकता था  
 एक ही मन ,  
 मेरे मन में धुमड़ जाता था  
 उमड़ता हुआ सावन ,

बौंध उठती थी रह रह  
एक तपन एक तड़पन ,  
घब तो बरसते हैं  
घनगिन विकल नयन ,  
फिर भी क्यों  
भीगता नहीं मेरे मन का घांगन ।

मैं एक भीड़ से घिर गया हूँ  
जिस भीड़ से मेरा मन नहीं मिलता ,  
इस भीड़ के बेमतलब स्वर  
मुनने ही नहीं देते  
स्नेह की मीठी बशी  
या रोप का घनघोर रोरव ।

इस भीड़ के घनगिन चरणों ने  
ढक लिया है  
मेरे मन के घांगन को ,  
तभी तो सावन का घनवरत  
गिरता हुआ जल  
मन के घांगन तक पहुँच ही नहीं पाता ।

डरता हूँ  
कहीं इस भीड़ में घुलकर  
स्वरों से घनजाना नहीं हो जाऊँ ,  
भीड़ के शोर को सत्य समझ  
भीड़ के शोर में नहीं खो जाऊँ ।



## अनगाये गीत

मेरे अंतग में वहीं  
गीतों का स्रोत है  
जैसे भूमिगत जल ,  
इसके होने का भहगास  
न कह सकने की विवशता  
मुझे व्यग्र भरती है  
एक टीस सी मन में समग्र भरती है ।

हाथ प्रेरणा कब  
मन के पोरों में  
अपने हाथ डाल  
इस स्रोत को उभारेगी  
मुझे धुमदती व्यथा से उबारेगी !  
कब गीतों की जाह्नवी बहा  
मैं सबके मन सरसाऊंगा ,  
ये जो इतने मुरझाये मन है  
कब उन्हें हरसा पाऊंगा !

गर्तों की तलब  
बहुत ही अजब  
यों तो महीनों तक नहीं आती  
पर जब आती है  
जब तलक गा नहीं पाती  
तब तलक बहुत ही सताती है ।

## गीत गुनाता हूं

मो मैं गीत गुनाता हूं  
मधु के घट छनकाता हूं  
सबको मीन बनाता हूं ।

गीत गुनाते युग बीते  
मेरे कलश नहीं रीते  
जाने कितने दिन जीते  
सबकी व्याप्य गुनाता हूं ।

नयन किसी से सहज मिले  
मन में जैसे फूल खिले  
सबसे फूल के सिलसिले  
मे सौरभ सरसाता हूं ।

घाज किसी का मन रोया  
जैसे चमन-चमन रोया  
हंसता हुआ पवन रोया  
इनका मन बहलाता हूं ।

जिसकी प्यार सहेली है  
जैसे नार नवेली है  
जीवन एक पहेली है  
मैं इसको सुलभाता हूं ।

जुलम जोर पर घाता है  
धाँसें मूठ दिखाता है  
न्याय कभी ढर जाता है  
सब संघर्ष सजाता हूं ।

## सार्थक गीत

ऐसे गीत नहीं गाता मैं  
जिनका अर्थ नहीं,  
नही गीत का एक शब्द भी  
मेरा अर्थ नहीं ।

पुलक हो एक पलक की भी  
गीत से शाश्वत कर देता,  
साल कंठों से मुखरित हो  
शुशी से मानस भर देता ।  
मैंने जिस क्षण को जी डाला  
मिटा सके उस क्षण को ऐसा काल समय नहीं ।

जुलूम की छांधी में खुलकर  
गीत के दीप जलाना हूँ,  
अंधेरा शेष नहीं रह जाय  
रात के खीर जलाता हूँ ।  
गीत की दीप शिखरों ने  
तनिक भी तम का छोड़ा शेष विवर्त नहीं ।

हृदय के सूने मध्यल मे  
गीत की गंगा बह आई,  
पुनः आशाओं से प्लावित  
मुरझती मन की घमराई !  
मैंने जिस मन को छू डाला  
रस की धारा नहीं बहे सम्भव अनर्थ नहीं ।

## प्रवाह से दूर

गीतों को खोजने  
दूर यहाँ पाया हूँ ।

वो जहाँ मैं रहता हूँ  
दुख - ग़ुल सहता हूँ  
वो तो एक प्रवाह है  
जहाँ लगातार बहता हूँ ।

यहाँ समय कहीं मिलता है  
सोचने का समझने का  
गाने का या बजने का  
रूठने का या सजने का ।

उस प्रवाह में जब घाया था  
तो सोच नहीं पाया था  
इसका प्रबल वेग प्रलयकारी है  
जिसकी बहा ले जाने की शक्ति बढ़ी मारी है ।  
यहाँ मैं करता नहीं कराया जाता हूँ  
यहाँ मैं जीता नहीं जिलाया जाता हूँ ।  
मग्न है किनारों का बोध ही दोष नहीं रहे  
मैं निःसत्त्व हो जाऊँ प्रवाह जो है बही रहे ।  
यहाँ सोच नहीं पाता हूँ  
इसलिए गीत नहीं गाता हूँ ।

सोचों से दूर गीत नहीं होते हैं  
अपनी हस्ती से अलग गीत कहीं होने हैं ।  
मन में कुछ सोच हो तो उसे दूँ लूँ गालू  
अपनी कोई बात हो तो सुस्तालूँ पालू  
प्रवाह के वेग से बच अपने को सम्भालूँ

मेरा कुछ अपना हो वो हूँ नहीं जाय उसको बचालू ,  
इसलिए वहाँ से अपने को दूर यहाँ लाया हूँ ।

गीतों को सोचने  
दूर यहाँ आया हूँ ।

## अन्यथा

समय के लगाम बांध  
मही घोर मोड़ दे,  
विकास को करे जड़  
उन रुढ़ियों को तोड़ दे ।

दिग्भ्रान्त होते धात्र को  
उभरते अविष्य से जोड़ दे,  
गा सके तो गीत ऐसे गा  
अन्यथा गीत गाना छोड़ दे ।

## गीत खो गये

मुझे गीत गाये हुए  
बहुत दिन हो गये ,  
बहुत पुरानी बात है  
जब पल - छिन रो गये ,  
याद नहीं पड़ता  
व्यर्थताओं , व्यस्तताओं में  
कब रात गये गीत सो गये !



## दायरे

बहुत छोटे हैं दायरे  
मेरे चिंतन के  
संघर्षों के,  
बहुत सीमित हैं मुहावरे  
मेरे ददों के,  
इसलिए  
क्या भ्रम रखते हैं  
पैमाने  
दिनों के महीनों के वर्षों के ।

उन्ही सीमाओं में बंधी  
बहती गीतों की धार,  
एक ही कूल से  
बधा गीत का पाखवार ।

## विडम्बना

पड़ोस के कमरे में  
विन्सी ने दस्तक दी ,  
मैं बोका  
समझा मेरा कोई  
भाया है ,  
द्वार खोला  
वह बोला  
मैं आपके यहाँ नहीं  
पड़ोस में भाया हूँ ,  
गीत मेरे  
मुँह से ही  
ऐसा क्रूर  
जपहास क्यों करते हैं ?

## अपराधी

मेरा कगूर क्या है  
जहाँ महगुलता मैं घबने घान को  
अपराधी ?  
क्या इमीनिए  
कि मैं शम्शों को छोड़ता नहीं  
बिछाता नहीं,  
घनको घबने से स्वजन  
घनोसे परिषान  
पहिनाता नहीं ।  
घैसे यह कोई बछिन काम नहीं ;  
मोन शम्शों की बिमान ही क्या है ?  
उनसे जो भी चाहा जाय  
देगे व्यक्तव्य  
भक्तिजन को भी कर देगे भय्य ।

मेरी एक कूठा  
बताई जा सकती है क्राति,  
कुहरे-सी फैलाई जा सकती है  
तटहीन भ्रांति ।

लेकिन नहीं  
मुझ से यह नहीं होगा  
या तो होगा ही नहीं  
यदि होगा  
तो वही जो सही होगा,  
क्योंकि शब्दों ने मुझे नहीं  
मैंने शब्दों को भोगा ।

## शब्द और मैं

मेरा यह अपराध है  
कि मैं शब्दों को अपने से दलग नहीं जीता ,  
उनको गिलास में भरकर  
पानी की तरह नहीं पीता ,  
अपनी कुंठाओं को क्रांति के परिधान  
मैंने नहीं पहनाये ,  
मोर्चे पर अपने आप को झोके बिना  
युद्ध के शंखनाद नहीं बजाये ।

बिना खुद जले  
आग के दरिया नहीं बहाये ,  
तूफानों को दबास मे  
घोले बिना  
तूफान के बेग नहीं बरपाये ।

खुद तटस्थ रहकर  
भीरों की तटस्थता को  
मैंने नहीं नकारा ,  
अपराधी हूँ  
अमिश्रित हूँ  
मैं इस तरह  
शब्दों की गतरंज  
बुरी तरह हारा !

## मेरे छन्द

मेरे छन्द

शब्द की माटी के हैं कलश ,  
कि जिन में मिट्टी के बेटों के आवेग-भाव का जल  
करता छलछल ।

सभी नये हैं

इन में मिट्टी की सौंधी-सौंधी गंध सभी घाजी है ,  
पनिहारिन कविता इन्हें शीत पर घर  
फलती भरती के गीत सभी गाती है ।

इन कलशों का जल

जो पनिहारिन मर कर सार्द है ,

उस पानी का बल

प्यासी घरनी को मिल जाये

घरती का अन्तर्मन शिल जाये ,

मेतों के बनें दुकूल

घरती की साज बचाने

मेतों के थीर सहज शिल जायें ।

## स्फुरण

जितनी ही बार  
मन को सहज स्थिति में पाता है ,  
तो मन में खिलने वाला  
गीतों का फूल मुस्कुराता है ।

जब यह घरती हरी होती है  
 उसकी गोद सूती नहीं मरी होती है,  
 तो लगता है  
 मेरे गीत  
 जो सूखे थे हरे हो गये  
 जो कमी सूने थे  
 भाज घने हो गये

इस घरती में घोर मेरे गीत में  
 कुछ ऐसा नाता है,  
 एक में उमरता है बीज  
 दूसरे में उग भाता है !

## गीत की नियति

मैंने एक दिन गीत का बीज मन में बोया  
घोर मन को दूर कहीं  
वीराने में छोड़ आया ,  
सोचा  
यहां मैं भीड़ से घिरा रहता हूँ  
मगानक धक्कम-पेल सुबह शाम सहता हूँ ,  
इस मे गीत नहीं पनपेंगे  
घोर कुछ भी पनपे भले ,  
ये गीत बड़े माजुक हैं  
भुरभायेंगे भीड़ के पैरों तले ,  
इन्हें भीड़ से दूर  
साफ सुली हवा मिले ,  
सुहानी धूप इन्हें नहलाये  
भद भरी चांदनी सहलाये  
तो हो सकता है  
गीत का मोठा सुहाना फूल खिले ;  
यद् सोच कर  
उस दिन  
मन में गीत का बीज बोकर  
उसे वीराने में छोड़ आया था ,  
बिना मन के  
मैं एक प्रवाह में बहता रहा ,  
बिना किसी एहसास के  
काम की मार को सहता रहा ,  
इसी उम्मीद में कि विपाक जिन्दगी की  
जहरीली छाया से बचकर  
निश्चय ही गीत का फूल खिलेगा ,  
घोर जब कभी



मन को लौटाने जाऊंगा  
 वो अनायास  
 खिलता हुआ मुस्कराता हुआ मिलेगा ;  
 और एक दिन जब मैं  
 बड़े उत्साह से  
 गीत का फूल लेने लौटा ,  
 तो पाया  
 फूल तो फूल  
 जिन्दगी के स्पर्श से अनछुआ  
 बीज भी धूल हुआ ,  
 जिन्दगी से अलग रहकर  
 मन भी सूखा हुआ बबूल हुआ ।

## अनछुए सूत्र

मेरे गीत में कुछ होता चाहिए  
जो धाज तक नहीं हुआ ,  
मुझे उन अनछुए सूत्रों को छूना चाहिए  
जिन्हें धाज तक किसी ने नहीं छुपा ।

गीतों में वो कैसे हो  
जिसे मैं न भानू  
गीत उसे क्यों स्वीकारेंगे  
जब तबक मैं उस धनजाने को न जानू ।

जो मेरे मन में है  
वो बीज  
फूटता है लेता है अंगड़ाई  
गीत में उभरता है  
गूजती जैसे राहनाई ।

यह अंकुर फूटे तो  
फिर उसे सजाने की बात है ,  
मन में एक घुन उमरे तो  
फिर साज बजाने की बात है ।

यह बीज जब मन में  
समायेगा नहीं पड़ेगा नहीं ,  
जब तक हल का फल  
मन में पड़ेगा नहीं ,  
यह गीत कभी बड़ेगा नहीं ।

बीज धगर आकाश से  
आकर

यों ही सतह पर पड़ेगा ,  
तो वह पनपेगा नहीं  
केवल सड़ेगा ।

जो

सम्पूर्णतः मेरा हो

या सम्पूर्णतः धीरों का हो

वह गीत का विषय नहीं

विश्वास नहीं ,

जो धीरों का होकर भी मेरा हो

गीत की लय वही सुहास वही ।

## समर्थ गीत

गीत मेरे

सदकी घड़कों को सुन  
उनकी बात को समझ ,  
उनकी घमनियों में बह  
उनकी घड़कों में बज ।

अपने आप बैठे गुनगुनाना व्यर्थ  
अपने आपको अपनी बात का क्या अर्थ ?  
जो समी की घड़कों में जा बसे  
सारथ्य वही है बात  
वही गीत है समर्थ ।

## गीत गा तो सकता हूँ

कुछ कुछ हुआ विरवासा  
कि गीत गा तो सकता हूँ ,  
घुनें कहीं बस छिपी-सी पड़ी है  
प्राणवान हैं अभी नहीं मरी हैं ।

मैं अगर उन में पैठूं  
बूढ़े छोड़ी हैं बीठूं  
उन्हें घोंठ पर ला तो सकता हूँ ,  
प्रेरणा के स्रोत अभी सूखे नहीं हैं  
बलना के कलतब मनी रुके नहीं हैं  
उन्हें अगर खोलूं  
घुन में अगर धोलूं  
तो सुना तो सकता हूँ ।

गीत में वह बात क्यों नहीं आ पाती  
जो मन में कसमसाती है ,  
बात यह है  
कि बात मन्थी तरह से  
वही कही जाती है  
जो समझने के बलावा  
मन में गही जाती है ।

यह घासपास जो सूनापन है  
 इसने ढूँढ़कर  
 मुझे लोटा दिया है ,  
 अस्तित्व के विनाशकारी हाथ से  
 अस्तित्व को उधार लिया है ।

मेरे सोचने के संदर्भ जो धूमिल पड़ गये थे  
 गीतों के श्रोत जो अनबहे होने से सड़ गये थे ,  
 उन संदर्भों को मैंने फिर जाना है  
 भूले हुए गीतों को फिर से पहचाना है ।

यह सच है उन गीतों में पहले की बात अब नहीं है  
 मैंने अपनी या औरों की पीर कब सही है ?  
 कभी जो सही उस पीर को ढूँढ़कर निकाला है  
 उसी से उजागर यह गीत का उजाला है ,  
 दूर कहीं दूर बुझते हुए दीप का प्रकाश  
 पा सका है गीत में हलका सा आभास ।

## कि मुझको लिखना है एक गीत

मेरे मित्र मुझे कहते हैं  
तेरे गीत कहां रहते हैं ?

इतना समय हो गया

सुनाया नहीं एक भी नया ।

कि उनको बात बतानी है

कविता मेरी नहीं कहानी है ,

मन मे मेरे सोये कई प्रसंग

कलम को नहीं लगा है जंग ।

इनको कैसे बात कहूं

मीन यों क्योंकर इतना हूं ,

नहीं हो जाए नाराज

ये मेरे साथी मेरे भीत ।

इसी से लिखना है एक गीत ।

कि पहले किसकी बात लिखू

कि इनसे किसकी बात कहू ?

यहां पर जितने भी हैं लोग

लगा है उन सबको ही रोग ।

ये हैं सभी लोग हैरान

सभी में छुपा एक शैतान ,

लात बचने की इनकी चाह

मिलती नहीं एक पर राह ।

इनको कथा सुनाऊंगा

मनों की व्यथा जगाऊंगा ,

इन्हीं के घर का एक प्रसंग

कि जिसकी कथा कहें वर्णित

यहां कल धाई थी बारात

मदन - दूल्हे को लेकर साय ,



राशि ने शूब किया शृंगार  
द्वार पर झूमे बन्दनवार ।

रूप का सागर लहराया  
देह में यौवन सरसाया ,  
झुंवारा यौवन फूल उठा  
अथाह सुख मन में झूम उठा ।

सच में इसी दिवस के लिये  
कि जिसके सोलह वर्ष जिये ,  
मन में उमड़ी चाह अथाह  
सुख की चरम यही परिणति ।

बाह बन्ने को घातुर हार  
वक्ष कलशों में उमड़ा प्यार ,  
होंठ ये मधु के सागर हैं  
नयन लज्जा की गागर हैं ।

गाल पर कमल फूल आये  
चाल में रूप फिसल जाये ,  
रूप के छलके लाख कलश  
उठा हे यौवन अलस अलस ।

तो ये सघे नयन के बाण  
इनसे नहीं किसी का बाण ,  
रूप से दुनिया को जीते  
समर्पण लेकिन जिसकी जीत ।

हाँ यह दुलहन सीता है  
राम जिसका मनचीता है ,  
रास की रानी राधा है  
कि जिसका प्रेम अगाधा है ।

महाकवि की यह शाकुंतल  
देह घर घाई या भूमल !

नहीं क्या बोले की मरवण  
 प्रेम भर जिसका जीवन घन ।  
 या फिर स्वयं प्रीत साकार  
 भीत का दूँड रही आकार ।  
 देह की बीणा पर गुंजित  
 रूप का मजर - मजर संपीत ।

द्वार पर शहनाई बोली  
 गीत की सरिता-सी होती ,  
 बहुत से मधुर कण्ठ बोले  
 हृदय के राज कई खोले ।  
 कुमकुमी धरण नाचने लगे  
 पायलों के मधु मुर-से पगे ,  
 खुशी से बहक उठा हर मन  
 मधुर स्वर से महका मांगन ।  
 किसी ने एक ठिठोली की  
 फूल की बिखरी लड़ी लड़ी ,  
 सुखों का सावन माया है  
 बरसने वाली है झड़ प्रीत ।

द्वार पर क्यों है हाहाकार  
 राम को सीया नहीं स्वीकार ।  
 सभी हैं कहते यही पुकार  
 'राम को सीया नहीं स्वीकार ।  
 नहीं सोने की लंका है  
 सिया का रूप कलंका है'  
 रूप तो सीता का नश्वर  
 करे क्या राम रूप लेकर ?  
 कैकयी भले नहीं माने  
 दशरथ वचन नहीं र्यागे ,

‘मोल के बिना नहीं कुछ भी  
प्रीत की मुझे रोष परतीत ।’

सिया को राखब पाना हो  
जनक को मोल चुकाने दो ।  
सिया की सेज सजाने को  
भाज मिथिला बिक जाने दो ।

राम को राज्य चाहिए ही  
सिया को बन में जाने दो ,  
रूप-सौवन से क्या होगा  
इसे वैषम्य सजाने दो ।

जिन्दगी होती है नीलाम  
चुकायो दाम मोल लो राम ,  
राम ने रावण से सीखी  
शान की हार स्वर्ण की जीत ।

राम को सिया नहीं प्यारी  
स्वर्ण का मृग ही प्यारा है ,  
कृष्ण ने कंचन की खातिर  
सहज राधा को हारा है ।

मरवणो बिलख रही डोला  
छोड़ पुंगल को जाता है ,  
प्रीत की रीत बनी ऐसी  
जहाँ कंचन से नाता है ।

स्वर्ण की नई निशानी है  
शकुंतल मन - पहचानी है ,  
प्रेम की मर्यादा बदली  
प्रीत की पलट गई है रीत ।

तुम्हारे मन में ही यह राम  
तुम्हारे घर में यह सीता ,

प्रेम के गीत सुनाने का  
 कि सगता जैसे युग बीता ।  
 प्रेम का मोल कहाँ है दोष ?  
 रूप के बदले सारे वेप  
 मानवी सारे ही रिसते  
 धर्म के धार्यों से रिसते ।  
 रूप का गीत चाहते थे  
 सुनाऊं लेकिन वह कैसे ?  
 इसी से धुन रहे थे मीन  
 मीन या बबिता का संगीत ।

## गीत पुराने गा सकता हूँ

किन्तु तुम्हारी इच्छा हो तो  
गीत पुराने गा सकता हूँ ,  
घपने उर को उद्वेलित कर मैं तुमको बहला सकता हूँ ।  
उन्मादों को बाँध स्वरों में  
आधेगों को लप में भरकर ,  
बँसे मैंने गीत बहुत से  
रख डाले हैं सुन्दर सुन्दर ,  
[एक दूसरे से बढ़ बढ़कर]  
घपने इस संयत स्वर द्वारा उनकी होड़ बता सकता हूँ ।  
उन गीतों की बात न छोड़ो  
उन में था सकृचाया बचपन ।  
बात बात में रो देता था  
घड़ी घड़ी में होता उन्मन ,  
[पलक पलक में गो जाता मन]  
यौवन की सीरी में भरकर अब सागर सहारा सकता हूँ ।  
इन गीतों को गा गा करके  
मैंने तुमको भुला दिया था ,  
जब तुम छोड़ गईं तब इनको  
मीन हृदय का बना लिया था ।  
[धीरे से गुन गुना लिया था]  
तुमको शोरकर प्यार तुम्हारा इन गीतों में था सकता हूँ ।  
घब जाकर समझा हूँ क्यों है  
रोय तुम्हारा इन गीतों पर ,  
भुला सदा मैं था तुम्हारी  
इन गीतों को ही गा गा कर ,  
[घटना मन दिलमा दिलमाकर]  
मुश्किल से जो भुला सदा बड़ पीड़ा पुनः जगा सकता हूँ ।

## संदर्भ विहीन

कहने को नहीं कुछ भी  
क्या मुनाज्ज गीत ?

दाण भोगते मुझको  
नहीं मैं भोगता हूँ दाण ,  
जिसे कह सकूँ जीना  
यह कहाँ जीवन ?  
घस्तिरव से सत्रस्त यह  
जीवन बहुत भयभीत ।

कहाँ है याद उनकी दोष  
जो पल कभी धीरे ,  
जीवन तो निपट मूना  
रस घट सभी रीते ।  
व्यस्तता की यह अनर्थक भीड़  
अपनी कहाँ परतीत ?

सो गये संदर्भ  
अब हूँ मैं छुटा-सा दाण ,  
जिसका कुछ नहीं हो अर्थ  
ऐसी एक मैं उलझन ,  
एक ऐसा स्नेह मैं  
कोई न जिसका भीत ।

## मेरा प्यार

तुम से सुन्दर तो कविता का कोई विषय नहीं

मुझ से सब है गीत

तुम्हारा गाया नहीं गया ,

बात नहीं की किन्तु

प्रीत को मैंने सहज लिया ;

शोर मचाकर कह दे ऐसा मेरा प्रणय नहीं ।

सहज प्यार से मैंने

पाया प्यार तुम्हारा है ,

अपरिमेय यह प्यार

न इसका मूल तिनारा है ;

सहज प्यार से गहरा विस्तृत कोई निलय नहीं ।

इसी प्यार के झूठे

मैंने सबको प्यार दिया ,

इसी प्यार से सजकर

सुन्दर यह संसार लिया ;

मिट्टा सके यह प्यार कि ऐसा कोई प्रलय नहीं ।

प्रश्न तुम्हारा कौन मेरा भीत  
उत्तर मेरा कौन नहीं है ?

मैंने सबकी कथा सुनी है  
भरसक सबकी ध्यया सुनी है  
कहने को तो हैं ये मेरे भीत  
सच में सब की बात कही है ।

कभी किसी को नहीं बिसारा  
चाहे कर ही गया किनारा ,  
झूब संजोई हर मन की प्रीत  
तब मन में रसघार बही है ।

इतनी प्रीत निमाई कैसे ?  
इतनी पोर बसाई कैसे ?  
सच तो यह है गया इसी से जीत  
मैंने भीत की बांह गही है ।



## सव की बात

कहने को तो इन गीतों में मेरे मन की बात है  
किन्तु जमाने मर का इन में सोया झंझावात है ।

मैंने तुमको प्यार किया है जैसे दुनिया करती है,  
अपने दिल को हार दिया है जैसे दुनिया करती है,  
लगने को तो प्रेम कहानी लगती है केवल मेरी  
गुंथी सभी की प्रेम कहानी इन गीतों के साथ है ।

मैंने भी संघर्ष किये हैं जुल्म सहे घन्याय सहे  
अरमानों के मेले मन में सिसक कर नगे रहे,  
किन्तु अकेले मुझ से ही तो जुल्म नहीं लड़ने आया  
हर जीवन में कुछ पल आई यह अधियारी रात है ।

कदम अकेले नहीं राह पर चलने वाले हैं मेरे  
हर मुकाम पर मेरे साथी बैठे हैं डाले डेरे,  
कुछ थक कर मुस्ताते हैं पर चलने को आतुर हैं  
मेरे मन में इनके मन में बसी एक ही बात है ।

कदम उठाना भर बाकी है और बदलने वाले हैं  
जुल्मों से प्रतिकार सजाने पर मघलने वाले हैं,  
कोन रोक सकता है मुझको जीत गुनिदिवन है मेरी  
मेरे इस महाप्रयाण में और सैरुङ्गों साथ हैं ।

## प्रवासी मन

विसी ने प्रीत जो परसी  
तुम्हारी याद लो सरसी ,  
यह विजन भांगन  
यह प्रवासी मन ,  
नयन में उमड़ा  
प्रीत का लघु घन ;  
हुए पल के चरण बोझिल  
यों हर घड़ी तरसी ।

तुम्हारी याद का संस्पर्श  
स्वयं सान्निध्य से गहरा ।

तुम्हें पा जो हुआ उद्रेक  
न पाकर हो गया व्यतिरेक ,  
कि लगता कुछ नहीं चलता  
ठिठक कर समय तक ठहरा ।

भव जब तुम नहीं हो पास  
शीलती-सी जा रही है प्यास ,  
अमावों का विकट संक्रांत  
उदासी दे रही पहरा ।

## समर्पित

कर सो मुझे स्वीकार  
मैं तुमको समर्पित हूँ ,  
निश्चित नहीं इन्कार  
तुम्हें समवेत अर्पित हूँ ।

तुम्हारे रूप की गरिमा  
अहम् के तोड़ती भालम्ब ,  
प्रीत का यह प्रबल धारावार  
मैं जिस में विसर्जित हूँ ।

तुम्हारे प्यार के संस्पर्श  
परिवियों कोनसी अब रोष ?  
इतना प्यार का विस्तार  
छू अस्तित्व विस्मृत हूँ ।

तुम्हारी प्रीत में फलती  
सभी की प्रीत चिर सम्यक्  
सभी के प्यार का भागी  
असीमित और विस्तृत हूँ ।

## निराश मन

समय धरा यह चलती रहती  
गगन वायु भी सदा मचलती ,  
इन दोनों के बीच मबस्थान  
मेरी दुनिया रोज बदलती ।

इन धरणों की गति में मैंने  
धरती के धरणों को बांधा ,  
बीर गगन की इस छाती को  
मैंने सपनों तक को साधा ।

एक लिये विश्वास हृदय में  
मैंने साथे स्वप्न निलय में ,  
हृद होती पर इंतजार की  
मार निराशा का ले कब तक विश्वासों की नाव बहलती ।

टूट गई आशाएं दिल की  
किया समर्पण साहस में भी ,  
भाज समय की लहरें मुझको  
हथर पटकतीं उधर पटकतीं ।

मैं गिनता रहता लहरों को  
बीते दिन आते प्रहरों को ।  
बीच बीच मुस्का उठता हूं  
एक समय इन लहरों पर थीं इच्छा की आशाएं चलती ।

गत सपनों की पाल साधकर  
चलूं समय का उदधि चीरकर ,  
पार लगा दूं तुफानों को  
सत-विशत नैम्या के बल पर ।

घोंठ काट दीवन रह जाता  
उमग उमग साहस कह जाता ,  
मैं इतरा कर उठ जाता हूँ  
बिन्नु तमी मन के कोने से धीरे से आवाज निकलती ।

किन्तु किन्तु रहा सहारा ?

धमी माँझ हुई साय के पंखों घानी राह गये सब  
 धमी रोव है रात अंधेरी जाने इगनी राउ कटे कब ?  
 इगी तरह धनमना हुआ तो कैसे इगनी राह कटेगी ?  
 धीरों का सम्बन्ध ले करके  
 बोन पा सका बोव बिनास ?

एक रात की बात साय की एक प्रात का साय बगेरा  
 होने को इगना ही क्या कम धोर हुआ क्या तेरा मेरा,  
 किन्तु बता क्या दोष शिकायत एक साँझ को दूट बले यदि  
 एक प्रात का एक रात का  
 यह छोटा संबन्ध हमारा ।

सही बात है तुम्हे सतायेगी बातें उन त्रिप प्रातों की  
 एक एक क्षण एक एक पल याद दिलायेये रातों की,  
 किन्तु बता क्या दोष यही कम याद रह गई पास किसी के ?  
 साय सभी ने किया यहाँ  
 पर किसने जिसको नहीं बिछारा ?

घामो

तुम्हें

अपनी बांहों में बांध

तुम्हारे रस को

मेरी रग रग में

रोम रोम में बहा लूं ।

सारी सृष्टि से

धलय कर

मैं तुम्हें पालूं

अपने में संमालूं ,

मेरा प्यासा मन

इस तरह भरा हो ,

भूसता जीवन का धमन

हरा हरा हो ।



## तुम्हारा प्यार

मुझे तुम से प्यार है  
और बहुत प्रखर है ,  
यद्यपि वह मौन है  
नहीं तनिक मुखर है ।

मेरी और उपलब्धियां  
प्रचरोषों को तोड़  
मुखर होती हैं ,  
क्योंकि मैंने उन्हें औरों से पाया है  
दूसरों के साथ भोगी हैं ।

तुम्हारा प्यार एकान्त मेरा है  
इसलिए वह नहीं लेश मुखर ,  
और क्योंकि उसे मैं भकेला भोगता हूं  
भांटता नहीं  
इसलिए वह  
बहुत बहुत प्रखर ।

## बेटे बेटियाँ

मेरी ये बेटियाँ  
घर के आँगन में लगे पनपते पेड़ हैं,  
इन से घर मरा मरा रहता है,  
मेरा यह आँगन सूखता नहीं  
हरा हरा रहता है,  
एक दिन ये किसी धीरे आँगन  
में जायेंगी,  
फिर भी इनकी झाल पर पले  
पंखों की बाणी  
मेरा घर आँगन  
छरसायेगी ।

मेरे ये बेटे  
विकसते हुए पंखी हैं,  
जो पंख संवारते हैं  
उड़ नहीं सकते इसलिए  
बाहर को विवश निहारते हैं,  
ज्यों ज्यों ये पंख शक्तिमान होंगे  
ये आँगन से बटेंगे,  
धलग धलग दिशाओं में बटेंगे ।

## अलगाव

तुमने फिर पूछा  
कब आ रहे हो ?  
मैं तुम से भलग  
या ही कब  
जो यों बुना रहे हो ।

लेकिन ठीक है  
तुम मेरे पास में हो  
सांस सांस में हो  
आम उच्छ्वास में हो ,  
पर मैं तुम्हारे पास घोड़े या  
तुम्हारे पास तो तुम्हारा रूप या  
व्यस्तता थी  
यौवन की अलमस्ती थी ,  
मे तो मैंने तुम्हें पुकार लिया  
इसलिए तुम्हे याद आया  
कि मैं भी कुछ हूँ  
और तुम से दूर हूँ ।

## परीक्षा

घाने की धड़ी  
ज्यों ज्यों धा रही है पास ,  
तुम से दूर हूं  
हो गया तीव्र यह आभास ।

मन तुम्हारे पास घाने को अधिक आकुल  
जिन्हें सायास रोका था लृप्ता वह हो गई विह्वल ,  
कसता जा रहा है  
बघनों का यह मधुर सहसास ।

मैं भूट नहीं सोऊंगा  
 मन में पाप नहीं सोऊंगा  
 मर्यादा का दरि धीरे नहीं सोऊंगा ,  
 मन में उमड़ते भावेण  
 घुमड़ते जा रहे मवेण ,  
 कह रहे यह बान  
 धीरे से मैं तुम्हें लूंगा  
 तुम्हें लूंगा ।

तुम्हारी याद  
 कंटीले कांटों-सी उग आई है  
 उस से मैंने नजात नहीं पाई है ,  
 तुम्हें बाहुओं में बांध  
 तृप्ति लूंगा ।

तुम नहीं हो पास  
सब उदास उदास ,  
धन बुझी यह प्यास  
फँसता ही जा रहा संतास ,  
धन्य-सा भामास  
मुरझता-सा हास ।

भारी हो रहे हैं स्वास  
बस एक ही भहसास ,  
तुम नहीं हो पास ।

मैंने तुम्हें भेजा निमंत्रण  
पर तुम नहीं आये ।

तुम नहीं आये कि यह सुबह सूनी शाम है सूनी  
हृदय में अभावों की कसक अब हो गई सूनी ,  
बदे यों याद के साये ।

तुम नहीं आये प्यासता ही जा रहा है मन  
मले ये मेघ बरसें सरसा पर कहीं सावन ,  
फिर फिर मेघ फिर आये ।

तुम्हारे रूप के बचस्व को स्वीकार करता हूं  
तुम्हारे प्यार से मैं ज़िन्दगी में प्यार भरता हूं ,  
वह बात कहने में शर्म क्यों आये ?

मैं तुम्हारा हूं पूरी तरह से मानता हूं  
मैं तुम्हें समवेत मन से मांगता हूं  
तो तुम्हें ये सत्य बतलाए ।

## स्थिति बोध

योजनों दूर से  
भा रहा है यह तुम्हारा स्वर ,  
प्यार के प्रतिरेक से  
जी गया है मर ।

दूतरे ही क्षण  
दूरियों का यह विकल महसास ,  
बहुत जल्दी भा रहा हूँ  
प्रिय तुम्हारे पास ।



## मेरा घर

बादों में पिरा घाता मुहाना मेह ।  
है नजर घाता मुझे वह  
सीढ़ियों पर बन्द होता द्वार ,  
सहरता जिस में गुरदा का  
भरा निस्सीम पारावार ।  
जिन्दगी चुकती मगर चुकता नहीं जो मेह ।

वह सहन के पास का कमरा  
भर बांह में लेता जहाँ भाराम ,  
प्रीत की निर्धूम जलती बर्तिका  
घाओं पहर निष्काम ।  
सब तपिश चुकती बरसता प्यार का जब मेह ।

सुन रहा हूँ खोलने को  
द्वार घाती पास वह आहट ,  
उमड़ झोंठों पर किया करती  
मुझे संकेत नित जो मुस्कराहट ।  
पुलक की पावन बही गंगा नहायो देह ।

कर रहा महसूस मिलती  
जो सहज में प्रीत नित अभिनव ।  
प्यार जो जीता सदा मैं  
पर नहीं करता कभी अनुभव ।  
पूर्णतः देता मुझे जो घर का मधु स्नेह ।

## धरती का चांद

यो धरा के चांद का  
नभ में हुषा लो धवतरण ।

जो सत्रीले नयन अब तक साज से झुकते  
नाएने हैं अब गगन की परिविद्यां ,  
मिमटने से अंग अब तरु सवुच बांहों में  
आहूधों में बांध लेंगे आधिपा ;  
रूप से अभिभूत विस्मित सब दिशाए हैं  
नमित हो नशत्र नभ के श्रूमते नाजुक चरणे ।

कल्पना में तारकों से सेज सजती थी  
सत्य नभ की सेज सज भाई ,  
छंद में अब तक बताया चांद था जिसको  
सी जवानी ने गगन में झलस अंगड़ाई ;  
लो धिलन की रात नभ में सज गई है  
सज गये हैं नव सृजन के उपकरण ।

सृजन के मोठे प्रहर में मोत की रागें  
शपथ है नहीं कोई नाये ,  
बैलन्तीना ने बहाई प्रेम की गंगा  
शपथ है उस में न कोई जहर फैलाये ;  
इस धरा के चांद का यह मिसन हो फिर शाश्वत  
छे बताएं चांद तारे और अरुण ।

## भूले बिसरे गीत

कभी के भूले बिसरे गीत  
याद आते हैं मुझको धात्र ।

पुनरु की भोमी किम्वारी  
किम्वारमय सौगव का संसार ,  
नयन में खमरी बिनगारी  
चरित किम्वय का जो धागार ।  
बेहरे याद नहीं आते  
हृदय में गूँज रही धावाज ।

जवानी की बह मीठी भूस  
बाह को प्यार समझ जाता ,  
कसक के उमरे इतने दून  
धास को सार समझ पाता ।  
प्यार की तृष्णा से आविष्ट  
उठाये मैंने जिनके नाज ।

गीत की याद सहेजी है  
गीत की कड़ियों में पोकर ,  
सहरती मेरे अंतस में  
दर्द की लड़ियों में धोकर ।  
जगत के मन को लेता मोह  
मस्त गीतों का यह अन्दाज ।

## विश्वास का संकल

क्योंकि मेरे सामने हरदम किनारा

इसलिए मुझको न भय भ्रमघार ।

सागर में उठे यदि ज्वार तो इस में नई क्या बात है,  
भ्रमभा का प्रभञ्जन का उदधि से तो पुराना साथ है,  
भ्रमभा भी प्रभञ्जन भी भयानक ज्वार घायने  
चलने के बहुत पहले इन्हें मैं कर चुका स्वीकार ।

मतलब क्या शिकायत से अगर हो दूर ही मंजिल  
मंजिल तक पहुंचने में कब धी राह की मुश्किल,  
कोई राह ऐसी भी जहां मुश्किल नहीं होनी  
मिटना शत मिलने की अगर तो भी नहीं इन्कार ।

सी धी साथ रहने की क्षण वो छोड़ दें तो क्या  
ये तूफान ही तो हैं अगर रुख मोड़ दें तो क्या ?  
लंगर खोलने तक ही क्षण की बात का मतलब  
उसके बाद जाने किस तरफ को ले चले बतवार ?

साथी छोड़ ही दें दूट ही जाये न क्यों पतवार  
जिनका भी रहा विश्वास निकले व्यर्थ वे आघार,  
मैं असहाय बेबस चिर झंझला हो गया फिर भी ।  
एक अडिग विश्वास है पात पारावार ।

## जन्म दिन पर

बयालीस वर्ष  
इन्होंने मुझे भोगा  
या मैंने इन्हें  
कौन चीन्हे ?

अधिक तो इन में से  
मैंने अनायास ही जिये ,  
बहुत थोड़े हैं  
जिन्हें जीने के प्रयास  
थोड़े बहुत किये ।

जो अनायास जिये  
वे वर्ष  
मेरे अपने तो नहीं ,  
जिन्हें मैंने नियोजित किया हो  
वैसे सपने तो नहीं ।

संदर्भ तो किसी और के हैं  
जो मुझ से अनचाहे ही जुड़ गए  
इनके बोझ से  
मेरे संकल्प मेरे विश्वास  
कुछ मुझे  
कुछ मुड़ गये ।

अंधेरे में मिली ये सीढ़ियाँ  
बिना देखे  
जिन पर चढ़ा हूँ ,  
अप्यर्थता का एक घना ढेर  
जो वरों के तले

भनायास जगता चला गया  
पाता हूँ उस पर भाज खाड़ा हूँ ।

वास्तव में  
यह मेरी उम्र नहीं है  
कित्ती घोर की उम्र मुझ को लगी है,  
मेरी उम्र तो  
होगी कोई तीन चार वर्ष  
मेरे अपने तीन चार मांमू  
मेरे अपने मोगे  
तीन चार हर्ष  
घोड़े से संधर्ष ।

## अस्योकारी से

मैंने कहा मेरी बात गुनो  
तुमने कहा झूठ है ,  
क्या झूठ है बात तो तुमने गुनी ही नहीं  
उमकी सत्यता गुनी ही नहीं ,  
नहीं गुनोगे  
नहीं गुनोगे ।  
ऐसा नहीं है कि गुनलोगे तो  
मानना ही पड़ेगा ,  
उसे अस्वीकारने के लिए भी  
जानना ही पड़ेगा ।  
मानो मत जानो तो सही  
असत्य असत्य को पहिचानो तो सही ,  
घटनाओं के बनाये गये  
ये असवारो क्रम ,  
सत्य की पहचान देने का  
उत्पन्न करते भ्रम ।  
सतह पर हूबते रह  
गहराइयाँ पहचानने की बात  
आवरण के पृष्ठ से सब जानने की भांति ।  
मैं नहीं कहता  
कि जो मैंने जाना वही सत्य है ।  
पर उतनी बात तो है ही  
उस में जानने लायक अवश्य कुछ तथ्य है ।  
सत्य तो सान्निध्य से  
ही उभरता है ,  
बरना सत्य क्या है  
मात्र जड़ता है ।

झरने आपको पहचानना  
बहुत कठिन बात ,  
जो आप हैं  
वह जानना  
बहुत कठिन बात ।

बुद्धि का पैना  
नुकीला वस्त्र  
हर बात को भीषण्य का  
पहना गया सुन्दर मुहाना वस्त्र ,  
सत्य को निर्वस्त्र करके  
जानना बहुत कठिन बात ।

बहुत निडर होते  
जिन्दगी के तथ्य ,  
अपनी जहरत के  
लिए मुस्किता नहीं पर  
डाल लेना कथ्य ,  
कथ्य और तथ्य को सत्य के परिप्रेक्ष्य में  
डालना बहुत कठिन बात ।



## विराट का धोम

मैं धाने को विराट काले को  
विचारों का सम्राट बनने को  
छोटी बात नहीं कहना ,  
मोटी बातों की मोटी खाद  
सदा भोजे रहता ,  
इन विराट बातों ने  
मेरे छोटे मन को  
भार से घाक्रांत कर दिया है ,  
सहजता को  
मौत से भर दिया है ।  
गुग कोई शर्णों से परे जी सका है ?  
बिना किसी पात्र के  
सागर कोई पी सका है !  
मैं भी तो छोटी छोटी बातें जीता हूँ  
फिर उनसे भलग रहने का आग्रह क्यों ?  
जो भोगा जा सकता है  
उसका शब्दों से अपरिग्रह क्यों ?

राह में चलते चलते  
मैंने  
धनायास ही  
मन में भर लिए थे  
कुछ आंसू कुछ मुस्कानें  
और प्रतिबद्धता का सतही बोध ।

इन्हीं को मैं देता रहा  
अलग अलग परिवेश ,  
कभी उत्साह की मुस्कानें  
कभी सिसकता हुआ वलेश ।

पर मन में बीज-से पड़कर  
न ये आंसू पनपे  
न ये मुस्कानें खिली ,  
राह में बटोरा गया दर्द  
मेहमान की तरह आया  
आखिर कब तक ठहरता ?

Handwritten text block, likely the beginning of a paragraph or section.

Handwritten text block, continuing the narrative or list.

Handwritten text block, possibly a list or a series of notes.

Handwritten text block, appearing to be a list or a series of notes.

क्या हुआ यदि आज  
 मेरा कल नहीं साकार दिखता ,  
 धुंधलाया हुआ है कुछ  
 पूरा नहीं आकार दिखता ,  
 वह कुछ दूर है  
 उसे कुछ निकट आने दो ,  
 प्रयासों से उसे कुछ निखर जाने दो ।

वही कल का सत्य तुम्हारा  
 मर रहा है आज ,  
 लो मुनो  
 साकार होते हुए  
 उस कल की आवाज !

## नियोजित

लगातार चलना  
मेरी नियति है  
एक आदत है  
बिचसता है ,  
चलना एक गिरजा है  
जितना मैं चलता हूँ  
उतना ही कसता है ।

पहले मैं चलता था  
गली - गली  
डगर - डगर  
गांव - गांव  
नगर - नगर ,  
अहां देखता ठंडी छांव  
मुस्ताता था ,  
कहीं ऊब उठता था  
तो मस्ती से  
गुनगुनाता था ,  
रास्ते में आते थे अवरोध  
उनसे जूझता था  
नये रास्ते ब्रूझता था ,  
तब  
मेरा चलना था  
मेरी अपनी गति से  
न कि नियति से ।

घोर धब  
मैंने अपने लिए

रेल की पटरिया डाल ली हैं,  
सभी रास्तों से बटकर  
सभी मुदिरालों से हटकर  
मैं एक रास्ते से लग गया हूँ ।

यहां सब कुछ सुनिश्चित है  
चलने और ठहरने का समय  
विधाम के हसल  
और गंतव्य  
स्थिर मंतव्य  
जाना पहिचाना भविष्य,  
रास्ते में कोई हेर फेर नहीं  
जल्दी नहीं देर नहीं  
नहीं मैं मन से नहीं  
किसी और के दिये भिगनल से  
चलता हूँ ठहरता हूँ,  
किसी तरह से मुलग गया हूँ  
इसलिए जलता हूँ ।

## मैं - कटा हुआ पेड़

मैं कटा हुआ पेड़ नहीं  
पेड़ का कटा हुआ तना हूँ,  
आकार में चाहे पेड़ हो उतना हूँ ।

पेड़ तो किसी तरह से  
वापिस बड़ा हो सकता है  
उसके जमीन में अंगद - से पांव गढ़े हैं  
इसलिए साहस से खड़ा हो सकता है ।

तना तो कटा है  
उसे और भी कटना है  
घभी भले बड़ा हो  
आखिर तो उसे घटना है ।

जो जमीन से उखड़ जाये  
भरने बोझ से जकड़ जाये  
वह आकाश को चुनौतियाँ  
देगा कैसे ?  
हो सकता है जो ले जैसे लैसे ।

सश्यों के पार मुझको  
 दीखता गंतव्य ,  
 सभी तो पार कर पाया थोड़े बहुत  
 प्रारम्भ के कुछ मोड़ ,  
 सभी तो रोप है काफ़ी लगानी  
 मुश्किलों से होड़ ।

इस मोड़ पर आकर मुझे  
 सश्यों ने घेर डाला है ,  
 संकल्प थोड़े हिचकिचाये हैं  
 प्रेरणाओं का हुवा घूमित उजाला है ।

मुश्किलों पर जीत मेरी  
 चिर सुनिश्चित है ,  
 संकल्प मेरे दिव्य  
 सक्षय मेरा अव्य ।

संकल्प की ये रक्तिम शिराएं  
 छपलब्धियों के पूर्व का सामास ,  
 सघर्ष की चिर ज्योति से  
 प्रमासित हो गया भवितव्य ।



## अनचाहा श्रम

मेरे चेहरे पर अनचाहे  
श्रम ने अपने छोड़ दिये हैं बिन्दा ।

जैसे सागर का उमड़ता ज्वार  
किनारों पर करता वार ,  
और बिबश किनारे  
ढोते है उस मार का  
प्रबल सहार ,  
और उनका चेहरा धुनता नही  
कटता है !

जो सघर्ष जिये नहीं जाते  
सिर्फ सोचे आते हैं  
वे अपना कन कहा पाते हैं ?

उनकी सोचना ही वृथा है  
पर सोचना एक प्रया है  
मैं उस प्रया पर चलता हूँ  
समझता हूँ रात दिन गलता हूँ  
पर मैं बड़ पाया नहीं हूँ,  
जहा पर था  
वहीं का वही हूँ ।

## अनुत्तरित प्रश्न

बात उठनी तो है  
पर निम्नी नहीं  
बड़े बड़े प्रश्न करता है मन  
पर रहते हैं अनुत्तरित,  
रात पिरती तो है  
पर कटती नहीं ।

अनुत्तरित प्रश्न  
कांटों - से खुभ आते हैं  
निकलते ही नहीं,  
अथवा भेषमाला है  
उमड़ती तो है  
पर छंटती नहीं ।

तराशना चाहता हूँ  
किसी तरह कांटे निकलें तो !  
पर विवेक का नश्वर  
उलझन मरा,  
जिस से पीर बढ़ती तो है  
घटती नहीं ।

कोल्हू के बेल - सा  
मैं सीक पर बराबर घूमता हूँ,  
बढ़ रहा हूँ  
सोच करके झूमता हूँ,  
चलना मले हो  
किन्तु यह बढ़ना नहीं है,  
इस तरह से  
सिमिट चरणो मे कहीं झाँती मही है !  
यह चलना,  
कोई प्रयास नहीं आदत है  
या कि विवशता है,  
जिस मे तिल ही नहीं  
चलने वाला भी विवशता है ।

## रक्त और उसूल

मेरे मित्र

तुम बहुत मले हो

मन के बहुत ही उजले हो ,

बात करते हो रंगों में दौड़ते हुए लहू की

जो तुम्हे व मुझे

अनायास बिना भागे बिना भोगे

बिरासत में मिल गया है ,

जिस के मिलने से

तुम्हारा मन तुम्हारा तन

तुम्हारा जीवन

सब कुछ मुझ से एक तरह में जुड़ गया है ,

सिल गया है ,

यहां तक तो ठीक है

पड़ गई जो सीक है

उस सीक पर चलना ही पड़ेगा ,

मोम जब गुनगा है

तो उसे चलना ही पड़ेगा ।

पर मेरे मित्र बान है यह

कि कुछ उगून है

जो मुझे अनायास ही नहीं मिले ,

इन उमूनों को मैंने परना है

उनको मैंने भोगा है ,

हनरी मिनि पर मैंने सपनों को

मगारा है मत्रोना है ,

मही है दिगी घोर ने इनका बीज

मेरे मन में बोरा है ,

पर इन्हें मैंने



एक सहज प्रवाह है  
 एक मीठी घड़कन है ,  
 और जिसे जाना नहीं  
 सिर्फ माना जाता है ,  
 पर छून जब सड़ता है ,  
 तो तराशा भी जाता है ,  
 यह दूसरी बात है  
 कि तुम समझो  
 उस में अभी भी जीवन का उत्स है ,  
 उसे तराशा नहीं  
 जाना चाहिए ,  
 अभी तो मैं भी यह मानता हूँ ,  
 भेद है तो स्थिति का ही न ?  
 पर उमूलन छून छून को  
 तराशता तो है ही ।

इसलिए उन्मत्त हो तो हो  
 मैं छून के नाम पर  
 छून से छून का घोषण नहीं होने दूँगा ,  
 अपनी हमी बनाने के लिए  
 किसी को मेरे ही छून के घांगू की सड़ें  
 नहीं गिरोने दूँगा  
 मेरे छून के घांगुओं से  
 किसी को छून के नाम पर  
 अपना घांगन नहीं घोने दूँगा ।

छून तो बिना मांगे बिना है मुझे  
 उमूल तो मेरे घांगे जाये है ,  
 बे मेरे रहे है घांगे भी रहेंगे  
 मेरे साथ साथ सब कुछ सहेंगे  
 हाँ यह मेरा छून

जो मेरे गून ने मुझे दिया है,  
 उनी गून पर बिरेगा  
 उनी गून में जगज होगा,  
 उसे मैं बहो ले जाऊंगा,  
 उसे यही पाया है  
 यही तो पाऊंगा ।

इस गून को मार्गक करेगे  
 मेरे ये उगून,  
 जिन उगूनों को  
 मेरे गून ने पाया है पोसा है,  
 यह भूत है  
 कि मेरे गून व मेरे उगूनों में  
 कोई भेद है,  
 इसी गून की बगिचा में  
 पैदा बिदे है ये उगून,  
 क्या हुआ यदि गून से न बाहर  
 लुगे बापावन व पवित्राग्र्य मरीर से  
 मेरे मन में मघाये हो ये उगून,  
 लुप भी तो बिच इसी तरह से  
 जाये हो,  
 बाहर मन में मघाये हो  
 नहीं है लुप बिनी और वं जाये हो,  
 हमारे गून का खोप अलग हुआ तो क्या  
 पर इसीनिगु क्या लुप जाये हो,  
 काटे मूर हो काटे उगून  
 बिचले तो छोरो मे ही है  
 पर इस से क्या होगा है,  
 बाप तो यह है  
 कि वे जाये है या नहीं  
 के समन है या नहीं ।



मुझे भी मला सगला है  
 तुम्हारा यह रोप  
 यह गहरा आक्रोश,  
 ऐसा नहीं है  
 कि इस तड़पन को मैंने नहीं जाना है,  
 मैंने भी उसे ठीक इन्हीं सन्दर्भों में पहचाना है,  
 पर सच मानो मित्र  
 तुम्हारी जैसी ही तड़पन से  
 जन्मे  
 ठगूसों के यह उनचास पवन,  
 जिसे न कोई रोक सका है  
 यह है बड़ी सावन,  
 जो निश्चय ही बरसेगा  
 दूरो मत  
 इसी से हमारा धून सुवासित होगा  
 बरसेगा ।

मैं एक बीहड़ पर्वत  
 सिपर कठोर  
 सृजन हीन ,  
 कभी कभी  
 भुगवापार दर्पा  
 घाती है ,  
 मुझ पर  
 सीतल  
 जल का डेर का डेर  
 बरगानी है ,  
 मुझ में पर  
 वृद्ध नहीं  
 गम्याहित होता ,  
 जल की पार  
 धपनी याद के  
 छोड़नी कुछ निदान ,  
 महाती मेरी देह  
 पर नहीं मान ,  
 कभी कभी  
 हरिदायी  
 बाजावान से उड़कर  
 एक बार मुझ पर  
 अनायास आकर टिकती है  
 लाइला चाहती है घरने दाह ,  
 घरने लिए निरजना चाहती है टली दाह ,  
 सभी दाह  
 का दुबका

भुक्त पर बनता ,  
करना  
साक्ष्यों से  
सगता है  
मैं रहा जवता ।

मेरे घाँगन में  
 एक बगिया सहज ही उग आई है ,  
 मैं उगता प्रहरी ,  
 उसके आरों घोर फैवकर  
 भीमा बनाना चाहता हूँ गहरी ।

बाहना हूँ उगती बसारी बसारी  
 छोटी - छोटी हर एक डारी  
 जैसे मैं जाहूँ गजे ,  
 बभी बभी की चटपट का स्वर  
 मैं जिन राग में जाहूँ  
 छगी में बजे ,  
 एक तरह से  
 मैं उगे सभी घोर से बाटकर  
 छनव करने को तत्पर  
 अपनी ही मर्जी के रंग भरने को धानुर ।

घर  
 पकड़ती बनिदा की जड़ें  
 फैलती हैं ,  
 छनवटी बरनी के भीतर  
 भीमा की मोड़ ,  
 बिजगनी हुई छानिदा  
 लोड़ कर छिनव  
 कट्टर ही लेनी  
 मुक्त बड़े मोड़ ।

## पराभव

एक वह वक्त था  
जब मैं मुग़ रहता था ,  
दुख धक्कसर धाते भी थे  
तो उन्हें मुग की छांह समझ  
सहज ही में सहता था ,  
मस्त दरिया की तरङ्ग बहता था ।

फिर एक वक्त आया  
जब मैं उदास हो आया ,  
अपनी तपिश धीरों की तपिश का  
और अधिक गहरा हो चला साया ,  
धीरों के दुख को अपना बना  
मैं जो था वह न रहा  
तुम तुम और तुम बन गया ।

और आज  
न तो मैं  
उदास ,  
न मुग़ में वह मस्ती है  
न मेरी हस्ती है ।

अपने सुख को चीन्ह नहीं पाता  
धीरों के दुख को भीन नहीं पाता ,  
मैं तटस्थ हूँ  
कहने को बस व्यस्त हूँ  
सच तो यह है  
मैं हो रहा अस्त हूँ ।

मेरे मामले है  
 पानी का लम्बा बिन्दार  
 पर दिगता नहीं  
 उगे हंन निया है  
 'स्टेटमन्टो' की ललछट मे,  
 बिग ललछट को  
 मैं मान बँटा हूँ अन्तिम सत्य  
 एव अन्तिमनीय वषार्थ ।

मेरे पास  
 वषासन लगाकर  
 बँटे है मित्र,  
 बहने है  
 बिन्दारे पर बँटकर  
 अपनी ललछट के माध्यम से  
 उगहोने जान निया है वषार्थ  
 बूझ निया है सत्य  
 ऐसा है उनका वचन,  
 होर बरते है  
 पुकारने है  
 मुझे अन्तर्गत  
 बिबहारने है,

मैं जानता हूँ  
 यह ललछट बुरी है,  
 बौद नहीं जानता  
 कि यह ललछट रही  
 तो दानी भी लहेगा

दम लड़ स्मिरना बहुत मंहंगा पड़ेगा ,  
 गो फिर क्या बिना जाय  
 गिरां सोर  
 घरे भाई  
 मोर करने मे नहीं हूँगी काई ,  
 अमे ही  
 तुम नटम्य रहकर  
 गुलारा करो ,  
 घोर मैं लटख रह कर चुन रहूं  
 दोनों मे कोई मोनिक भेद नहीं ,  
 तुम्हारे स्वर मे सीपना है  
 मेरा स्वर भीमा है  
 दमका मुझे रोद नहीं ,  
 रोद है तो यह  
 कि मन की गुफा से टकरा कर  
 मोट मोट  
 रह जाती है आवाज ,  
 जहा जरूरत तो यह है कि संपन्नो के मैदान में  
 तुम्हारी घोर मेरी आवाज जुटे ,  
 उनके घट्टट स्वरों से  
 आलोड़ित हो  
 बज उठे साज पर साज ।

मन में दावनों की एक भीड़ लगी ऐसी  
 कि एक भी दावत पहुँचानी नहीं जानी ,  
 मन में दावाओं का घोर जुटा ऐसा  
 कि एक भी दावाज जानी नहीं जानी ,  
 इस भीड़ में घनापाग हुआ गया हुआ  
 इस घोर से कभी का ऊँच गया हुआ ,  
 पर यह जगजगुह ऐसा कि शिगवा हटना मुश्किल  
 यह ऐसा प्रवाह कि शिगसे हटना मुश्किल ।



बरे घाग बाग  
 बटुग मोर है,  
 मोर के बीच  
 मैं घडेना हूँ,  
 डीक भंगे ही जंगे  
 घननिनग तारों के बीच घनगुदा बाग

## घोता क्षण

घमस घमस बटे बटे  
एक दिन में बीता हूँ ,  
एक खुद घभी  
एक खुद बभी  
मिग गई लो क्या  
मि निरा व्याग्रा हूँ रीजा हूँ ,  
तुलित का बोध  
तनिक नहीं देख ,  
व्याग्री की वरिष्ठ  
कब नहीं देख ,  
देगा लगता है  
कि मैं दिन एक बीता हूँ ।

बड़ी बात जीता नहीं  
तो कहूं ही कहाँ ,  
रहने को नहीं घर  
तो रहूं ही कहाँ !

घार ही नहीं बही  
तो फिर बहूं ही कहाँ ,  
कहना और जीना  
एक ही बात ,  
जो जी नहीं पाता  
सब बात को गहूं ही कहाँ !

मैं बहू पेड़  
 जो बाहर तो पनपता है  
 धाबाघ को दूने के लिए तड़पता है ,  
 पर जिनकी जड़े बमबोर हैं  
 गूगली जा रही हैं ,  
 जिन में जीवन का गरव नहीं  
 न जीने की क्षमता ,  
 जितनी भी है  
 छन्दर ही छन्दर  
 मड़नी हुई गिमटा रही है ,  
 इस तरह से  
 धाबाघ दूरगा बंसे ,  
 क्षमता जान है  
 जी दिना जोगे तैसे ।

## धैर्यिष्य

मैंने पहली बार  
नहीं कही यह बात  
उसको धीरों ने बहुत बार कहा है,  
फर्क इतना है  
कि धीरों से थोड़े भलग ढंग से  
मैंने उसे सहा है,  
बात वही होती है सत्य एक होता है  
पर फर्क यही है भलग भलग स्थितियों में  
तब तरह से सब ने उसको भोगा है ।

दर्द का अहसास  
 कहा नहीं जाता  
 जब तक सहा नहीं जाता ,  
 जैसे विनाश पर झंठकर प्रवाह में  
 बहा नहीं जाता ।

करना ही व्यर्थ विचार  
 दर्द की उल्लसित का ,  
 दर्द सहने में नहीं जब तक  
 हो सके प्रतिबद्धता ।

मिल गया जब दर्द  
 तो प्रयास का प्ररन गया ,  
 प्रतिबद्धता का दर्द ही ऐसा  
 कि एक बार मिले बाद  
 बहे बिना रहा नहीं जाता ।

## दिग्भ्रात

तोषता तो बहुत हूँ  
तुम में कुछ कहूँ,  
जो करना चाहता हूँ  
उसके लिए  
जम्मी हो तो महँ ।

पर बात यह है  
जो करने की कल्पना मन में बनाई थी  
उत्साह से जो प्रत्यना मैंने रचाई थी,  
संशयों से भर गई वह कल्पना  
पदों से कुचल घूमिल हो चली वह प्रत्यना,  
मविष्ट का धीरे कोई धाकार जोड़ नहीं पाया  
आज को मैं कल की धीरे भोड़ नहीं पाया,  
इस से बैठा हूँ मैं विमूढ़ धीरे इलस  
घूमिल हो चले हैं भोड़ घूमिल हो गये हैं पथ ।

कभी कभी मुझ को अपने घर मगद होगा है  
 कल के सपनों से घबरा कर  
 मैं कल को भूल रहा हूँ यह मगद होगा है ।

होने को तो बहुत योग है  
 जो कल की बात नहीं सोचा करने है  
 जो कुछ मिल जाता है यात्रा उसे सोचा जाने है  
 घर मेरी तो सुरिजन यह है  
 मैंने सोच लिया था कल यह है ।

बहु भी ऐसा कल  
 बहिन बिते भुना मचना है ,  
 जानूँ तो भी जो यादें कर देता है  
 ऐसा मेरा कल का मगद है ,  
 उस मगद में मगदुल्ल अतिरेक हो गया  
 उस मगद में माना यह कुछ अतिरेक हो गया ।

जीवन बिगुल जो मगद होना है  
 जो एक भीव नहीं  
 उसमें बढ़ने का हंग मगद होना है ,  
 मगद तो है जैसे  
 मैं मगद न पाया  
 इस मगद के मगद उमरने हंग  
 उसकी बिबिध मगद उसमें मगद बिबिध हंग ,  
 उसके बिबिध एक हंग से मगद मगद नहीं है  
 यह निर्लभ बहुत बहिन है बीव मगद है बीव नहीं है  
 इसमिल केरे मगदों का मगद होना है  
 वह कभी कभी मुझको अपने घर मगद होना है ,  
 कल के मगदों से मगद कर  
 मैं कल को भूल रहा हूँ यह मगद होना है ।



तुम स्टेशन का प्लेटफार्म मत बनो  
 जिस में विचार व संकल्प यात्री की तरह  
 बतियाते हैं,  
 हिलते हुए रुमाल  
 पुछते हुए घासू  
 राणों में बिदा कराते हैं ।

उस से देश तो देश  
 नगर नहीं बनता,  
 भीर तो भीर  
 घर नहीं बनता ।

## मुन्दरता

मुन्दरता

मेरे पाग से निकली

जैसे मेघों से

एक बिजली बौंधी ,

मैंने नहीं देखा

दिग्धी धरने धारा ,

मैंने नहीं सीखी

धरने धारा ही पड़ गई थी धारा ।

कथ्य और तथ्य  
दोनों में अन्तर है ,  
कथ्य है गगन  
तो तथ्य है धरा ,  
कथ्य हवा में बोझो  
पनपेगा नहीं जरा ,  
कथ्य जब तथ्य से मिला  
सत्य तब उमरा निलरा सवरा ।

## बदलना सहज नहीं

घपने घापको बदलना  
सहज तो बान नहीं,  
बदलने का धर्म  
यदि मन को बदलना हो कहीं ।

मन कोई विनश दीवार तो नहीं  
बिम तर जब आहें  
जो भी रंग लगा दें,  
टूटी हुई बेन भी नहीं  
कि जैसे जैसे  
तोड़ मरोड़कर  
आहे बिम दुग मे सजा दें,  
रीनी हुई विनाश नहीं  
इस से हो आहें घर दें,  
सीसी घनघड़ी मिट्टी भी नहीं  
जो आहें घर घर दें ।

बूद बूद रक्त का प्रवाह बना है  
हर बूद में बिन्दुओं का धर्म लगा है,  
बिजने ही गोनों से  
छुटाये गये लक्ष,  
घनाघन जैसे ही आये विमल,  
इस लक्ष में लगातार बिन्दुओं वाली है  
तब कही बिजनी यह मन भी बनी है,  
जो टूट तो गबनी है  
बदन नहीं लक्षनी,  
घपने ओउ से घनघ  
घरिघ घर, कही लक्षनी ।

## असफल विद्रोह

विद्रोह की कत्ती हुई मुट्टियाँ  
मन के बंद द्वार  
प्रहार और अधिक तीव्र प्रहार ।

भीतर नपुंसक  
मयभीत आशोक ,  
आशंकाओं से संवस्त  
उत्साह की प्रतीक्षित ली ,  
शायद विद्रोह इस द्वार को खोलेगा ,  
भीतर को समाहित करेगा  
भीतर और बाहर  
विद्रोह ही विद्रोह का स्वर बोलेगा ।

पर बाहर की ओर खुलने वाले मन के ये द्वार  
कितने ही हों प्रहार  
खुलते नहीं और अधिक जुड़ते ,  
विद्रोह ही इस से टकरा  
होते व्यर्थ मुड़ते ।

दिन बैठ कर लें बात  
 व्यस्तता के ये बघैले पल  
 व्यस्तता के ये बटीले छन  
 थोड़ी देर उनका छूट जाये साथ ।

छोष का जलमल भरत तम - जलम  
 छतर नहीं  
 बस सचान ही मचान ,  
 बातों के शिखरों से भरे यह राग  
 संपर्क बेमतलब चुटाते शिखर  
 रोख बढ़नी या रही है रिक्तता ,  
 कुछ तो पटेगे मगते हुए भाषात ।

जिन्दगी  
 हूँ ही हूँ माता  
 कि बिचारे फूल बिचारे  
 हम में नहीं है क्रम  
 न कोई तारतम्य  
 बस एकता का भ्रम,  
 न कोई उपयोग है  
 यह कैसी घबराहट है !  
 वह प्रयोग  
 जो कि उसको एक करता था  
 एक क्षण व दूसरे क्षण की  
 दूरियों को सहज भरता था,  
 अब नहीं है  
 तुम भले कह दो जिन्दगी है  
 सत्य में तो एक बस  
 घटना बही है ।

मत्तभेद  
 मत्तभेद नहीं विषह  
 विषह नहीं विच्छेद  
 मत्तों से तो बटा जाता है  
 विषह से विच्छेद से बटा जाता है ।

मत्त है एक धायाह  
 विच्छेद टूटना हुआ बगार ,  
 हम रूढ़ गये योग  
 टूटते हुए बगार ,  
 न तो गिर ब्रून  
 न गतिमान धार ।



## आकृतियाँ

आधार  
आकार एक  
आकृतियाँ और अधिक आकृतियाँ,  
कौनसी आकृति  
आकार का सही रूप  
कौन सी मात्र चमक  
कौन प्रसन्न धूप ?

आकृतियों की एक घनी भीड़  
आकार हुए झूठे,  
विश्वास के आलम्ब  
मग रहा जैसे  
आधार सभी टूटे ।

## शुद्ध स्थितियाँ

### उपेक्षा

जब गुहानी धूप चाही जाय  
धीन भी सहन नहीं  
बिन जाय बपवती बगार,  
जब गुहान्त जाहा जाय  
तब भीड़ तो न छुटे  
पर धाहटों की बल पड़े बगार ।

धनीधारन को प्रतीक्षण न मिले  
धनाचाहा मिले बार-बार,  
धन पर न तो धारण  
न दिया जा सके धारण  
पर धन गुणगुण रहे समतार ।

### अवकाश

अवकाश की बुद्धि  
अवकाश की अवकाश,  
करीब है  
मिलमिले बार-बार  
अवकाश की अवकाश  
धुमकाश ।

इन के अवकाश मिले  
धन की लालच पर का तो दई है  
पर वो बुद्धि नहीं हो पाई  
वो काश मिले ।

जो करना है  
 उसकी चेष्टिस्त निर दिन न उगे  
 जो न किया भा सकता उस से मारी  
 सपनों से विहीन रात मिले ,  
 न कुछ करना पड़े  
 मन हो मूना आकाश ,  
 जो न चाहा जाय वह न हो  
 ऐसा हो सके काश !

### व्यर्थता

कर्मरत  
 पर दिशाहीन थम ,  
 अर्थ रिक्त  
 पर अर्थ का भ्रम ,  
 मजिल की पहचान बिना  
 गतिशीलता का क्रम !

### मैत्री

चाही न जाय  
 पर अनचाही नहीं ,  
 न हो अनायास  
 पर सायास भी नहीं ,  
 न मिले तो अनपहचानी रहे  
 मिलने पर भी कहा जा सके  
 यह वही यह वही ।

## मजधुरी

बपा बँटे एव उबार  
जो पैलता ही जा रहा  
ऐसा धनब बिन्गार ।

बिनारे जो बभी साफ दिगटे वे  
सब नहीं दिगटे ,  
पानकारी जान सब राज गये हैं हाट पर  
रोज मुबह - घाम बिबने ।  
मुभ से देव लेबर मुभरो  
एक परमागुर पताने जा रहा है ,  
सह नहीं मलूम बिदिउ  
बपा हो रहा है हय देव  
धीर होने जा रहा है ?

जो करना है  
 उसकी फेड़रिस्त लिए दिन न उगे  
 जो न किया भा सकता उस से भारी  
 सपनों से बिहीन रात मिले ,  
 न क्रुद्ध करना पड़े  
 मन हो सूना आकाश ,  
 जो न चाहा जाय वह न हो  
 ऐसा हो सके काश !

### धर्म्यता

कर्मरत  
 पर दिशाहीन धर्म ,  
 धर्म रित्त  
 पर धर्म का भ्रम ,  
 मजिल की पहचान बिना  
 गतिशीलता का क्रम !

### भैरवी

चाही न जाय  
 पर मनचाही नहीं ,  
 न हो मनायाय  
 पर मायाय भी नहीं ,  
 न मिले तो मनचहानी रहे  
 मिनने पर भी कहा जा सके  
 यह बही यह बही !

## मजपूरी

चंपा जैसे एक क्वार  
जो फँसना ही जा रहा  
देगा मजबूत बिनार ।

बिनारे जो कभी साफ़ दिलते थे  
घब नहीं दिगते ,  
जानकारी ज्ञान सब सब देते हैं हाट पर  
रोज गुरुद - धाम बिजने ।  
मुझ से देय के.वर मुझसे  
एक मर्यादा जमाने का रहा है ,  
यह नहीं मानूँ कि बिज  
क्या हो रहा है हृदय मेरा  
घोर होने का रहा है ?



## यर्षा और मैं

मैंने धात्र  
मेरी को  
बिजली का हाथ पकड़  
घरने ठिकाने पर पट्टे  
धुआँपार बरगने देखा है ,  
उनकी मुवाग से तिथित  
धमा की मुगव को  
समीर में घुल कर  
सरमते देता है ,  
समीर की मुझे गुदगुदाने की  
कोणिय  
लेकिन बेकार हो गई ,  
मैं घरने बमरे की बहार दीवारी  
मे पिरा  
उन सदमों से बटा  
बद बमरे मे दिनों से बुझे हुए  
बी रहा हूँ ,  
समीर  
दरवाजे पर दस्तक लगा  
बना गया है ,  
मैं घरने घरके मन से  
निकले समीर की  
देरता हूँ  
देरता हूँ ,  
इज्जत खच हो गया हूँ  
दि एड कर गिरुकी तक  
कही कोब बाजा ,  
दिव से जो मैंने देख दिवकी





बाइस की निहाल छोड़  
 सो रहा घावाघ  
 निष्क्रिय बर्तनीन ,  
 इस का कोई अंग नहीं दिगना  
 जलरी ही उठेगा  
 ऐसा कोई अंग नहीं दिगना ,  
 ही कभी कभी घनाघाग  
 अब हिन उठना है ,  
 बरबट बदलने या सो ही  
 तो कोई अंग कमल उठना है ,  
 घायल हाथ  
 या फिर बगल  
 दुनरे ही दाग पुनः निहाल की घाग ।

घावाघ रख तो उठेगा नहीं  
 यह दुगरी बाग है  
 नि दुगान ही निहाल को एक ओर धर दे  
 घावाघ को दीन से धर दे  
 ओर उठने को बज्ररु धर दे ,  
 ओर जहाँ नव निहाल का घाग है  
 दुगान को केन से  
 घटकर घावाघ से निरे  
 कभी धीरे  
 कभी केन से धरे ।

उपर देखो  
 मेघों का हाथ  
 पर्वत ने गहा  
 मेघ ठिठका  
 कुछ रुका रहा  
 पर उसे तो जाना था कहीं घोर  
 बरसने के लिए,  
 घरा का गात परसने के लिए  
 सूखा प्रपात सरसने के लिए,  
 पर्वत - गरिमामय हो तो हो  
 उसके भालिगन में बंधा नहीं  
 रहेगा वह,  
 उसका जहा होने का निश्चय है  
 वही रहेगा वह ।

भीन के चारों तरफ  
जो उजागर बतिया हैं  
उन्हीं के दिम्ब  
सहरों ने भर लिए हैं अक मे ।

याद अपनी की  
मन की भीम मे  
कृष्ण इस तरह से ही सहरती है,  
जब बस इतना,  
कि बतियों के बंद होते ही  
दिम्ब खुलते,  
याद मन से जा नहीं सकती,  
घाबर जब टहरती है ।



मेत खेत से मिलों मिलों से  
होता नव प्रमियान,  
आज बिघाटा बना घर का  
हे मजदूर किसान ।

## मुक्ति का स्वर्णिम सवेरा

उधर नम की अज्ञानी वीथियों में  
पर पसारे उड़ रहा इन्सान  
भुक रहे नक्षत्र  
खुलते जा रहे हैं राज सारे चांद - तारों के ,  
उठ घरा से देखता हूं  
तो सहज दिप्तते  
बाहुओं में बांह डाले  
फैलते विस्तार  
इस घरा के दो किनारों से ।

दूरियां इन्सान को करती समरंण  
घोर इन ऊंचाइयों के  
गर्वधारी हर शिखर का मुक रहा मस्तक ,  
चांद के घोर सूरज के  
पटुष प्राण मे  
उनके रहस्यों के कपाटों पर  
दे रहा इन्सान अब दस्तक ।

ज्ञान का वामन चला है  
मारने को पात्र तीनों लोक  
हर हृदय का घुस रहा प्रज्ञान  
फँबी घूरा  
जैसे ज्ञान का घामोह ।

पानना है घात्र तो इमान  
घाने सब प्रयामों की  
दिशाओं की ,  
तोड़कर मग्न ही इन जड़ परिधियों को  
विमिश्र करना है

बिनाशों की हवाओं को ,  
 बन्द करके द्वार खोले से नहीं दफ़ती  
 सहज ही फूटती मूर्ख किरण  
 धीरे धीरे बन्द करने से नहीं रहता सवेरा ,  
 जुझ की संघीन को पहरे लगाने से  
 हो सका है क्या कभी भी फिर संदेरा ?

तुम भले ही कुछ दिनों तक  
 बचनो की शत पर बहुरा लगाओ ,  
 बाप धर्याधार की पट्टी नयन पर  
 मोच लो चाहे सवेरा एक मया है  
 धीरे कुछ सुनियाँ बना लो ।

उदवि किरणों का गगन में जो डमकता था रहा है  
 धावेगा ही ,  
 मुक्ति का स्वर्णम सवेरा  
 था रहा है  
 धावेगा ही ।



## मनुष्य की परम्परा

युग धके धकी नहीं  
मनुष्य की परम्परा ।

पिपित्त चली धरा भले विदीर्ण हो गया नित्य  
पिरी घटा चनी प्रचण्ड आंधियां लिए प्रलय,  
निशा बिना प्रमात थी न सांझ थी न रात थी  
सृष्टि ही रुकी - धकी मिटी दिशा समा समय ।

सिमिट चला गगन भले  
सिमिट चली वसुंधरा  
मगर प्रलय नहीं सका मनुष्य को कभी हरा ।

वेद के पुराण के विधान में नहीं रुकी  
शक्ति के समझ भी कभी कही नहीं झुकी,  
मनुष्य की परम्परा रही सदा विकास की  
मंजिलें बनीं भले न मंजिलें मगर रुकीं ।

राह थक गई भले  
धरण कभी नहीं धके  
रुकी मनुष्यता नहीं न जी मनुष्य का भरा ।

बाधकर गगन मनुष्य उड़ चला पसार पर  
चीर वक्ष सिन्धु का बना चला नई डगर,  
मनुष्य के लिए नहीं समय न दूरियां रही  
मनुष्य योजनों चला पलक-पलक पहर-पहर ।

असाध्य को विभित किया  
मनुष्य के प्रयास ने  
खोलकर हृदय रहस्य ने मनुष्य को बरा ।

निद्रियां मनुष्य की व्यर्थ हो सकें नहीं  
विकास के लिए सहज शक्तिपूर्ण हो मही,  
पहलू विकास के मनुष्य ने बना दिये

शक्ति की समर्थ ने बाँहें हल चरह गड़ी ।

पहलू दिवाग के

विनाशबाध हो गये

पद दलित हूमा मनुष्य पद दलित हुई धरा ।

पयोधि से समर्थ मात्र जन नहीं बहा रहा

रक्त से मनुष्य के जमीन को नहा रहा ,

घसियाँ मनुष्य की खाद हो रही यहाँ

मनुष्यता मिटा समर्थ स्वर्ण को उगा रहा ।

सम्पत्ति मनुष्य की

मिट जमी भले मिटे

रक्त की बगीचियाँ स्वर्ण को करें सदा ।

पर कभी नहीं सहा पाप को मनुष्य ने

डर कभी नहीं रहा धाग हो मनुष्य में ,

नियति से सदा मनुष्य बाबूद हार के

राह पर बड़ा मनुष्य बापट को बिसार के ।

शक्ति से कभी नहीं

भुली नहीं रही नहीं

शक्ति की दिवाग की मनुष्य की परम्परा ।

घाव भी मनुष्य पर पयोधि जन चारता

बागला बगुनरा दिला रही उदारता ,

दे रहा शिरो तेज मेघ नीर से भरता

भेट स्वर्ण ने बिना धान मोड़ियों भरा ।

लेत से बुने हुए

बीर से डबी हुई

मनुष्य के लिए सदा मनुष्य की बगुनरा ।

इशक नहीं मनुष्य शक्ति की सकारना

इशक नहीं मनुष्य बागला बगुनरा ,

मिट मनुष्य ने नहीं इसलिए रचा जगत

कि तुम उसे मिटा चलो वह रहे निहारता ।

घातुओं मनुष्य के

सावधान हो रहो

तुम नहीं रहे मनुष्य मनुष्य तो नहीं मरा ।

## प्रदल और प्रदल

इतना भीर हिमांशु पर है  
फिर भी धरती व्याधी,  
तिले जमन के जमन झूँ पर  
फिर भी गहन उदाती ।

करते जमन बाद भीर शूरज  
फिर भी यहाँ अयेरा,  
पला भगना पवन ताप  
हम बैठे विषय सवेरा ।

धम का मेग हमारा अब ठक  
पड़ा हुआ है बजर,  
हाथों के हम अभी तपक भी  
नहीं पुने धरती पर ।

बिसाके बारण भीर नदी का  
आता निपट अकारण,  
बीज जमन के जमन नूटकर  
पूरे बरछा हवारण ।

बीज जलाते आने हीरक  
गडके हीन बुभाता,  
बीज बहारों को बँदी कर  
धरती को अदुःखता ?

बिसाते कुर्बे बिदा है  
को-रो धम का मेग हमारा,  
बिसाके बारण हम हाथों का  
हुला कुल - बिदाय ।

वीरों से वीरान नहीं है  
घरती वीर प्रसवनी ,  
कष्टों से आजाद बनानी  
हमको घरनी बननी ।

नीर सधे चमन खिले  
हर दीप उमर प्राये ,  
मुक्त बहारों का साया  
घरती पर छा जाये ।

उबंर धम का खेत  
हाथ के हल न रहें बेकार ,  
फले धरा का माग्य - विधायक  
इंसानों का ध्यार ।

## अधूरे सपन

अभी नहीं साकार हुए हैं सपने  
रूंधे हुए हैं अभी रास्ते अपने ।

नहीं हथौड़ी मजदूरी का हुक्म उठाने पाये  
नहीं कुदाली शोषण का नाज बढ़ाने पाये  
नहीं भूल के हाथों श्रम का वैभव ही लुट जाये  
पूजी के हाथों मेहनत का भाग्य नहीं लुट जाये  
मेहनत के त्योहार दोष हैं सजने ।

घरे नाज के मोती से घरती का धानी घाचल  
रहे दूध से भरी घरा की हरी छातिया छलछल  
मानव के कठों से मुखरित घरती गीत सुनाये  
मा घरनी की लज्जा जालिम नहीं लूटने पाये  
शोषण के अवशेष दोष हैं मिटने ।

एक नये निर्माण को फिर अपना अभियान हो

घरती नया सिंगार करे

सहरों हहरों खेत हरे

नये तरानों से आबाद खेत और खलिहान हों

कन पुर्जे खट खट बोलें

बैभव के धूँधट खोलें

मेहनत के उम्माद में हर मजदूर किसान हो ।

हम पानी को बाध दें

घोर पवन को साध लें

कुदरत की मर्जी का मानिक मेहनत - कस इंसान हो ।

घर खुशियों से भर जायें

सपने सभी संवर पायें

मुट्ट और विश्वस्त मचाना घोर न घर आसान हो ।

## संरक्षण

मेरे देश की पावन धरती पावन है आशा  
बोन हिना सकता है इसके कीनादी विद्रोह

यह विद्रोह कि सारे गेत हरे हों  
यह विद्रोह कि सब खलिहान भरे हों  
हारी हारी बयारी बयारी बिहस उठे कलहास

कल की बलियां घटखें मेरे बाग में  
थम का सौरभ फैले डलकर घाग में  
दुश्मन बिटा न पाये सुगमय कल के ये आभास

मुनों सुपों से ये चहरी किलकारियां  
मस्ती से रत फहरी महकी साड़ियां  
मही मौत से कूटित हो यह जीवन विद्रोह

उठो बचाने खेत भीर खलिहान हैं  
उठो बचाने मेहनत के भगवान हैं  
भपने बच्चों की मुस्कानें कायम रखनी हैं  
यौवन की ये भस्त उड़ानें कायम रखनी हैं

कोई मेरी इस धरती पर आंच लगाये ना  
मेरे इस उन्मुक्त गगन में बिप फैलाये ना  
मूट न पाये दुश्मन अपने ये उन्नत बल्लास



## मेरा देश

यह देश हमारा एक चमन  
जिसकी हर केसर बगारी में नाजों से धोया गया अमन ।

उन्मुक्त पवन का अभिलाषी  
उन्मुक्त गगन इसको प्यारा ,  
इसको न चाद मूरज से भय  
इसको पुनीत तारा तारा ।  
जिस ओर सवेरा होना है  
किस ओर अंधेरा कोना है ,  
उन्मुक्त गगन के पंछी को  
अधिकार दिशा का करे चयन ।

उज्ज्वल भविष्य का अन्वेषी  
सबका भविष्य इसको प्यारा ,  
इसको पावन सबकी सीमा  
पावन हर घर आंगन द्वारा ।  
जो हर सीमा की मर्यादा  
नहीं तोड़ने आमादा ,  
हर एक कली चटखे - फूले  
यों महक उठे हरेक सहन ।

कोई न पवन को बांध सका  
कोई न गगन को बांट सका ,  
जो गरज गगन में धिर भाई  
वह किसके रोके रुकी घटा ।  
कोई न पवन में बिष घोले  
किसे मालूम किधर होले ,  
किस लिली कली का मन मुरभे  
और कीन उग्रह जाये उपवन ।

धब धीर नहीं यह सम्भव है  
कि एक क्षमन में मोना हो ,  
एक क्षमन में हुमी मिले  
धीर एक क्षमन में रोना ही ।

मवितव्य हमारा अलग नहीं  
संभयार तिनारा अलग नहीं ,  
सब वहीं बहार वही आती  
धीर वही सरसता है सावन ।

## मुक्ति

लंगर खोलो पाल तान दो  
पुनः मुक्ति का नव - विधान हो ।

मेहनत को धवण्ड बनाने  
तुमने ऐसी मुक्ति लगाई ,  
लंगर कसकर बता मुरझित  
तुमने बन्दी मुक्ति बनाई ।

सहरों का डर बतलाने से  
मुक्ति झुकी क्या ?  
तूफानों से यह विकास की  
गाव रुकी क्या ?  
जो गढ़ती है नये मान को ।

मेहनत का मस्तूल अभी तक  
तना खड़ा है नही झुका है ,  
जुल्मों का तूफान इसी से  
सहम किनारे अभी रुका है ।

जुड़े मुक्ति की बांहों से  
मेहनत की बांहें ,  
जुल्म झुके ये  
हों प्रशस्त वैभव की राहें ।  
धरती का नूतन विधान हो ।

## आंशू

रात थोड़ी भीर लम्बी हो गई है  
पर सुबह तो छायेगी ही ।

इस अंधेरे में सही यह राह मेरी खो गई है  
या निराशा पर निराशा चाह मेरी सो गई है  
किन्तु मेरी प्रेरणाओं ने कभी रुकना न जाना  
और मेरी साधनाओं ने कभी झुकना न जाना  
बात थोड़ी भीर मुश्किल हो गई है  
पर सुलभ तो जायेगी ही ।

कि लम्बी रात होने का मुझे क्यों भय जरा - सा भी  
बला से रुक गया हो चांद नभ में कुछ डरा - सा ही  
कि मेरी राह को तो प्रातः खुद ही खोजता होगा  
निश्चय और अपना साथ खुद ही खोजता होगा  
और की किरणें जरा भरमा गई हैं  
पर गगन में छायेगी ही ।

## आकांक्षा

न जाने पार कितने मोड़ कर घाया  
न जाने साथ कितने छोड़कर घाया  
कि जीवन भर जिन्होंने साथ रहने की शपथ ली थी  
थोड़ी दूर पर ही हाथ डनको छोड़ते पाया  
शक्तिज - सी जिन्दगी की राह मेरी है ।

कितनी बार पाया कि रुक गया हूँ मैं  
झुक गया हूँ मैं कि विलकुल झुक गया हूँ मैं  
कि सोचा था चुका इतना मुझे अब और क्या करना  
कि तब ही चरण मचले और पाया डठ गया हूँ मैं  
गगन - सी जिन्दगी की चाह मेरी है ।

## संकल्प

राह ज्यों बढ़ी मेरे हाँसले भी बढ़ चले

शबै अनेक हल गई अनेक चांद गल गये  
ये सितारे वक्त के पांव में मसल गये,  
ये समय की आंधियां कुछ इस तरह चली यहाँ  
जुटे हजार काफिले जुटे हजार काफिले ।

आस के निराश के राह मे मुकाम ये  
मुश्किलों के हार के बहुत से विराम ये,  
जुल्म दे रहे ये गस्त खूब धूमधाम से  
भगर बुलन्दियों के गीत झोंठ पर उमड़ चले ।

भाव मे मेरे नहीं कोई विशेष बात है  
मजिलों की राहियों की अलग यह जात है  
हम कदम है जिन्दगी भविष्य मेरे साथ है  
चूमने कदम मेरे तड़फ रहे है फासले ।

## विकल्प

मैं गुनहारा प्रात होकर  
भीर का तारा बनू क्यों ?

क्या हुआ पहिले प्रहर में  
बादली ने यदि छुसाया .  
क्या हुआ यदि प्रथम पल में  
राह में अवरोध आया ।

एक क्षण की तमिझा को नित्य करके  
एक पल की हार को भीविष्य करके  
मुझ का विश्वास खोकर भाग्य का मारा बनू क्यों ?

क्या हुआ पहले चरण पर  
मिल गये यदि शूल मुझको ,  
क्या हुआ यदि प्रथम पग पर  
मिल गई हो भूल मुझको ।

एक क्षण से शूल को अभिशाप करके  
एक क्षण की भूल को विर पाप करके  
नित नये पत का प्रणेता मैं क्या हारा बनू क्यों ?

## अकाल

रेत रेत रेत  
रेत के घूसर  
रेत के खेत,  
मेरे देश की  
घरती पर छाया है  
विनाश का प्रेत ।

इस प्रेत से लड़ना जरूरी है  
इसके बिना बात सब झपूरी है,  
जरूरत हो बदल दी जाय धारा प्रवाहों की  
और घरती सीन दी जाये,  
सृजन के सर्ग बालू हों  
समावो की मांसें भीच दी जायें,  
कौन सी उपलब्धियां जो पायी जा नहीं सकती  
संकल्प की शक्तियां क्या ला नहीं सकती  
सभी को सभी का प्राप्य मिल जाये  
भगर हो यही अभिप्रेत ।



## कवि तुलसी

राम भगर हो सके प्रमद  
तो तेरा ही सम्बल पाकर

भालू पर किसी बितेरे ने  
कुछ रेखाएँ अंकित कर दी ,  
उपकरण सजाये थोड़े से  
घोड़ी सी सामग्री घर दी ।  
कल्पना चिन्तेरी तेरी थी जिसने ये चित्र रचे सुन्दर ।

महलो से लाकर रघुपति को  
भोपड़ियों में आवास दिया ,  
राजा से रंक बना तुमने  
जन के मन का विश्वास दिया ।  
इन जीर्ण भोपड़ो में पलकर हो गई राम की कथा अमर ।

## डॉ. जॉसेफ के आत्मघात पर

घनबोई घरती बोलने की  
चाह लिए था जो ,  
हाथ देखकर खाती  
मन में चाह लिए था जो ।

कुठालों की गहन तमिस्रा  
जिसे मिटानी थी ,  
मुख बैभव की मां घरती पर  
फसल डगानी थी ।

अज्ञानों के तूफानों से  
जूम रहा था जो ,  
चिर अभाव की कठिन पहेली  
घूम रहा था जो ।

देख अभावों की छाया को  
ज्ञान डर गया है ,  
आज कठ अवश्य बना  
जॉसेफ मर गया है ।

तुम हारे पर नहीं पराजय  
हम स्वीकारेंगे ,  
हर मन में जो मुप्त पड़ा ,  
प्रतिशोध उभारेंगे ।

मुख - बैभव का सपना  
अभी साकार बनाना है ,  
शांति मुक्ति का दोष  
अभी साकार सजाना है ।

मनबोई है बहुत धरा  
हैं भूने दत्तने देस ,  
धनी नहीं नि.शेव हुए हैं  
इस धरती के बलेखा ।

ज्ञान पड़ा है मुष्ट  
मनों में घोर अंधेरा है ,  
जड़ विद्वानों की कुठा का  
मन में डेरा है ।

संघर्षों का सर्ग कहीं यह  
यही नहीं रुक जाय ,  
नहीं ज्ञान की पावन गरिमा  
का मस्तक मुक जाय ।

तुमने भर कर घाज  
सभी को फिर ललकारा है ,  
संघर्षों को बुझती ली को  
पुनः उभारा है ।

सौगंध तुम्हारी धर्म - युद्ध  
यह नहीं रुकेगा ,  
शोषण का परचम टूटेगा  
और जुल्म का शीश मुकेगा ।

रव. जोसेफ भारतीय कृषि व विज्ञान अनुसंधान संस्थान के  
अधिकारी थे, जिन्होंने फांसी लगाकर आत्महत्या कर ली थी

## युद्ध खोरों से

मुक्ता क्षितिज का सीरा दिखाए गई कभी भी हार  
ज्ञान मनुज का घाज गगन में उड़ना पक्ष पसार  
बादल - बरखा हाथ बांधकर हुनम बनाते हैं  
उसके इंगित इस धरती के भाग्य बनाते हैं ।

प्रलयवाहिनी धाराओं के पथ के पथ बदले  
घाज भाग्य के सब नियमों के इति और प्रथ बदले ,  
महलों की दे चरण नगर के नूर बदल डाले  
छवि के खेल नित्य कितने ही विविध रूप डाले ।

जड़ वाचाल हृत् मूक ने प्राणों की पाया  
दिशा दिशा में घाज कलो का कलरव है छाया ,  
इस धरती पर एक नया संसार उभर आया  
एक नया ही प्रथ मनुष्य के जीवन ने पाया ।

दिल की भटकी घड़कन की भी तो लौटा लाये  
धीर नयन की सुझनी ली की फिर सुनवा जाये ,  
देह तरासे अग अग में नई चिन्दगी लाये  
धरित मोद भी घाज मनुज से हार हार जाये ।

इसी ज्ञान के जाये धनु ने निलय जनाओगे  
सहज धरा के प्राणन में तुम प्रलय रक्षाओगे ,  
कुलम रहे धाबाद न्याय का नाम नहीं रह जाय  
प्यास तुम्हारी बुझे जमाना पाये सब बह जाय ।

जुम्हो से भरपूर इरादे हमे नहीं स्वीकार  
हमकी धरनी धरनी मां से सुगो सुगो से प्यार ,  
धरनी मेहनत से दुनिया का श्रुव करें श्रुवार  
मेहनत करने वालों का ही यह सारा संसार ।

मनबोई है बहुत धरा  
 है भूमे इतने देश ,  
 धनी नहीं नि.शेष हुए है  
 इस धरती के बलेश ।

शान पड़ा है मुप्त  
 मनो में घोर अंधेरा है ,  
 जड़ विश्वासों की कुटा का  
 मन से डेरा है ।

सघर्षों का सर्ग कहीं यह  
 यहीं नहीं रुक जाय ,  
 नहीं शान की पावन गरिमा  
 का भस्तक भुक जाय ।

तुमने मर कर आज  
 सभी को फिर सतकारा है ,  
 सघर्षों की बुझती लौ को  
 पुनः उभारा है ।

सौगंध तुम्हारी धर्म - युद्ध  
 यह नहीं रुकेगा ,  
 शोषण का परचम टूटेगा  
 और जुल्म का शीश भुकेगा ।

स्व. ज्योतिष भारतीय कृषि व विज्ञान अनुसंधान ,  
 अधिकारी थे, जिन्होंने फांसी लगाकर आत्महत्या क :

चीन देश की ये सीमाएं  
 किस जनवादी की निर्धारित,  
 फिर भी इनकी चिर पावनता  
 क्योंकर तुमको इतनी ईप्सित ?

ये मूने हिम - मण्डित पर्वत  
 ये मूने - मूने वन - प्रांतर,  
 इनका मोल बुझाने बोली  
 रोज़े दर दर उजड़े घर घर ।

मूनी हो बहनों की मांगें  
 मूनी हो माँघो की गोदी ,  
 मूनी घरती के हित तुमने  
 मूनेपन की फमलें खो दीं ।

इसलिए क्या माँघो तुमने  
 पंचशील आचार दिया था ,  
 तुम जीवन को मरपट कर दो  
 किसने यह अधिकार दिया था ?

धर्मी समय है धर्म सहोदर  
 संगीनों के पद को छोड़ो ,  
 शांति प्रसन्नता भारत भू पर  
 अपने बढ़ते सदर मोड़ो ।

नही झुड़े यदि तो मच घानो  
 हम तुमको रोक्के निरन्ध्र ,  
 हम जो जीवन सज्जन करते  
 ला सक्ते हैं महान् प्रयत्न ।

घरती के कुछ टुकड़ों के हिन  
 भारत का यह पुज नहीं है ,

## माओत्से तुंग से

हिमपिरी के उन्नत मस्तक पर  
कर डाला है पदाघात ,  
गंगा - सी पावन सलिला को  
कर डाला है रक्त स्नात ।

इन खूनी कदमों को रोको  
रोको अपने गलत इरादे ,  
नही तुम्हारे गलत कदम ही  
मानव का भवितव्य मिटा दे ।

तुम्हें वसम उस खू की माघो  
त्रिसने मुक्ति सशक्त बनाई ,  
घबरोथों की गहन तमिस्रा  
प्राण जगारकर सहज मिटाई ।

गम साम्यों की मधुर व्यवस्था  
तुम क्यों भुटलाने को घातुर ,  
तुम जो धरती स्वर्ग बनाने  
का संकल्प लिए थे सार्वर ।

सीमाघों से नहीं अधिक तुम  
इमानों का प्यार बनाने ,  
बगों - बगों से बिहीन ही  
दुनिया का धाकार बनाने ।

धरती के कृष्ण दृढ़ शीत हित  
क्यों माघो यह तात्काल नर्तन ,  
जैसा यह सीमा का भगड़ा  
क्यों मुदों का प्रयासरतन ।

## अफ्रीका

सृष्टि सजना के  
विस्मृत पहले प्रहरों में  
घनसमे करों से जिसे रचा  
घोर संपूरण देल सजना  
भुमनावा विघना ,  
काट क्रोध से घलत पूर्व से घलग कर दिया  
बहु सडित  
घमिशागिन  
पूरब के सहज सहोदर तुम सपीका ।

सभी घोर की गहन उपेक्षा से प्रजनिन  
घनीभूत एकाकीरन में  
तुमने ऐसे राज सजोये  
त्रिनका भेद नहीं मिल पाता ,  
जल बल के टेढ़े - मेढ़े संकेत  
जिन्हें पड़ना मुश्किल ।

कुदरत का यह छुटा हुआ जादू  
तुम्हारे अंतर्धन में  
विरचता जतर - मतर ,  
चेनन से दूर  
बही घबघेतन में ।

तुम पहने ही रहे  
कुरूपता का लची वेप  
व्यग्न सवालकना पर करने ,  
भय को सहज बिजय करने को  
तुम तो स्वयं ही गये सवालक ,  
घोर सपोचर घपीका



भारत का सम्मान सजाती  
सीमा उगकी पुण्यमयी है ।

शानि मुक्ति की पुनः वताका  
इस धरती पर हम कहुरायेगे ,  
सुन वैभव की मा धरती पर  
हम फिर कतलें तरसायेगे ।

पप से भ्रष्ट नहीं होते हम  
जो चिर शवन मूल्य विधायक ,  
नहीं शक्ति से कभी मुड़ेगा  
भारत जन-मन-गण अधिनायक ।

## अफ्रीका

सृष्टि सर्जना के  
विस्मृत पहले प्रहरों में  
घनसघे करो से जिसे रचा  
घोर अपूरण देर सर्जना  
भुभलाया विधना ,  
वाट खोष से चलत पूर्व से प्रसंग कर दिया  
वह कदित  
अभिधायित  
पूरब के सहज सहोदर तुम अपनीवा ।

सभी घोर की गहन उपेक्षा से प्रखनित  
घनीभूत एकाकीवन में  
तुमने ऐसे राज मजबूते  
जिनका भेद नहीं मिल पाता ,  
जब चल के टेढ़े - मेढ़े संकेत  
जिन्हे पड़ना मुश्किल ।

कुदरत का यह छुटा हुआ आदम  
तुम्हारे अतर्भव में  
विरचना अंतर - मंतर ,  
खेतन से दूर  
वही अखेतन में ।

तुम पहले ही रहे  
कृपणता का घनी क्षेत्र  
अपन अमानवता पर बरने ,  
भय की सहज विजय बरने की  
तुम तो स्वयं ही गये अमानव ,

भारत का सम्मान सजाती  
सीमा उमरी पुण्यमयी है ।

शांति मुक्ति की पुनः पताका  
इस धरती पर हम कहुरायेगे ,  
सुग बँभव की या धरती पर  
हम फिर फललें सरसायेगे ।

पथ से भ्रष्ट नहीं होते हम  
जो चिर पावन मूल्य बिघापर ,  
नहीं शक्ति से कभी मुड़ेगा  
भारत जन-मन-गण अधिनायक ।

माओ तुम  
 ओ माग्य - विधायक घड़ियों के कवि  
 इस पद - दलित  
 भवला अफीकी भूमि से  
 क्षमा मांग लो,  
 होने दो ये शब्द क्षमा के  
 अन्तिम स्वर,  
 रोग ग्रस्त महा द्वीप के  
 स्वप्नाविष्ट पीत्कार मे ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की इसी शीर्षक की  
 कविता के अंग्रेजी संस्करण का अनुवाद

इसीलिए तो सदा प्रताड़ित  
 घन - पहचानी रही तुम्हारी मानवता ,  
 पद दलित तुम्हें किया अधिकों ने  
 जो अधिक तुम्हारे हिस्से - भेड़ियों से भी हिमक ,  
 जिनका गर्व अधिक अंधा है  
 तुमको घेरे अंधकार से ।

सम्पत्तियों की दानवी पिपासा  
 ने नग्न नृत्य कर  
 तुम्हें पी लिया ,  
 तुम रोये तो कंठ रुद्ध कर दिया  
 और धनों की सघन - पंक्तियाँ  
 मधु रक्त से स्नात हो गई ,  
 सुटेरो के बूटों की कीलों ने  
 छोड़े अमिट चिह्न  
 तुम्हारी अभिशापित  
 इतिहासों की राहों पर ।

उधर उदधि के पार  
 नगर नगर में ग्राम ग्राम में  
 गुलित गिर्जों के घंटों के मधु स्वर ,  
 मा की ममतामयी बांह में  
 सुनते लोरी के गीत सुहाने  
 स्वप्नित शिशु  
 कवि मनीषी गीत गा रहे सुन्दरता के ।

आज डूबते सूरज की छुटती किरणों से आच्छादित  
 पश्चिमी क्षितिज ,  
 छुटता दम  
 अंधकार का दैत्य  
 भरणासन्न दिवस का मृत्यु गीत गा रहा ।

मासो तुम  
 ओ नाम्म - विघायक घड़ियों के कवि  
 इस पद - दलित  
 भवला भस्मीकी भूमि से  
 क्षमा माग लो ,  
 होने दो ये शब्द क्षमा के  
 अन्तिम स्वर ,  
 रोग ग्रस्त महा द्वीप के  
 स्वप्नाविष्ट भीतकार में ।

रवीन्द्रनाथ ठाकुर की इसी शीर्षक की  
 कविता के अंग्रेजी संस्करण का अनुवाद

मेरे दिव की यह छोटी सी मुराद है  
कि आदम की दुनिया को आदमी चाहिए,  
पाला दिमाग सासानी जिगर सच्चा ईमान  
घोर जिसकी बेताब मुट्टियों में कशिश मरी हो।

ऐसा इंसान जिसे घोहदे का रश्क मुर्दा न बना दे  
ऐसा इंसान जिसे हुजूमत का सितम झुका न सके,  
ऐसा इंसान जिसके अपने खयाल अपनी भीकात हो  
जिसके दिल में दिलेरी थी मन में लगन हो,  
जिसका आदब हो जिसकी आबरू हो  
जिसकी जुबान का एतबार हो।

ऐसा इंसान जो गुमराह करने वाले रहनुमा से लोहा ले सके  
रहनुमा के अहमक चापलूसों को ठुकरा सके,  
अपी रैयन के सड़े बिदवाओं के बीच रहकर भी  
जो बीचड़ और कोहरे में ऊपर हो  
आफताब की तरह तेज थी चमकता हुआ  
मुलद और बेशाग।

आज आदम की दुनिया में आदमी नहीं है  
ऊँचे ऊँचे घोहदे और करतब छोटे,  
नाम रोगन और करतूतें बांधी  
गले दूँ की मुद्गरों और सेवा का बहाना।

दीवन की रोगनी में दिन बुझ गया है  
निकरों की मन सन में घड़न लो गई है,  
आशर्फी के जदनों में आशरफ रो रहे हैं  
कुम्हों की हुजूमत है इनाफ मो रहा है

आदम की दुनिया में आदमी खो रहा है ,  
मेरे दिल की यह छोटी सी मुराद है  
कि आदम की दुनिया को आदमी चाहिए ।

जे. बी. एच. की एक अंग्रेजी कविता पर आधारित





